

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Мультипликационный фильм как средство создания учебной ситуации,
способствующей формированию универсальных учебных действий
младших школьников**

Флегонтова Людмила Ивановна,
учитель начальных классов

ИНТА, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Учебная ситуация как способ реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе.....	5
2. Основы проектирования учебной ситуации	7
3. Педагогические возможности использования мультипликационного фильма в образовательном процессе.....	12
4. Систематизированное описание мультипликационных фильмов, используемых в учебном процессе	15
5. Систематизированное описание мультипликационных фильмов, используемых во внеурочной деятельности (этические беседы, информационные часы, классные часы).....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
Список использованных ресурсов	54

ВВЕДЕНИЕ

Древняя мудрость гласит: гораздо важнее знать, что делается, чем делать то, что знаешь. Да, образование в России долгое время являлось системой передачи молодому поколению всех знаний, которые выработало человечество. Но в настоящее время, когда произошел переход России от индустриального к информационному обществу, система образования стала отвечать новым социальным запросам.

Целью современного образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Почему именно сейчас доминирующей задачей процесса обучения становится формирование универсальных учебных действий (УУД) обучающихся?

Ведь образование как система передачи молодому поколению накопленных культурных ценностей общества существует с момента появления школы как социального института. Однако перемены, произошедшие в России за последние десять лет, определили новый социальный заказ общества на деятельность системы образования.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способными к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

В начале 90-х годов прошлого века стало очевидным, необходим коренной пересмотр целей образования, а вместе с ними и всей системы организации работы школы. Если раньше приоритетной целью являлось "усвоение *всей суммы знаний*, которое выработало человечество", то в новых условиях на первый план выходит личность ученика, способность его к "*самоопределению и самореализации*" к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности.

Вместе с тем, единодушное понимание необходимости модернизации традиционной школы, с одной стороны, и разнообразие подходов к методам и средствам реформирования, с другой, привело к разрыву образовательного пространства и отсутствию у педагогов-практиков согласованных в науке технологичных инструментов организации своей деятельности, начиная с подготовки и проведения уроков, и заканчивая оценкой эффективности своей деятельности с точки зрения реализации новых целей образования.

При реализации ФГОС учителю важно понять, какие принципиально новые дидактические подходы к уроку регламентируют нормативные документы. Если сравнивать цели и задачи с прежними стандартами (2004), их формулировка изменилась мало. Произошло смещение акцентов на результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Они представлены в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Можно, конечно, провести параллели с обучающими, развивающими и воспитывающими целями урока, но они рассматривают результат урока в разных плоскостях.

Стандарт предполагает реализацию деятельностной модели обучения, цель которой заключается в развитии личности обучающегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

ФГОС вводят новое понятие – **учебная ситуация**, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой обучающиеся с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают, т.е. осваивают универсальные способы деятельности. В связи с новыми требованиями перед учителем ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности.

Данная методическая разработка, несомненно, имеет практическую значимость, т.к. ее **цель** – предложить учителям начальных классов банк учебных ситуаций, способствующих формированию универсальных учебных действий младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения.

Задачи:

1. Обосновать актуальность и необходимость формирования универсальных учебных действий младших школьников.
2. Сформулировать требования к организации учебного процесса, способствующего формированию у младших школьников личностных результатов и метапредметных умений, составляющих основу умения учиться.
3. Раскрыть предметное содержание процесса создания учебной ситуации.
4. Обосновать возможность использования мультипликационного фильма, как одного из видов видеоматериалов, в образовательном процессе в качестве средства создания проблемной учебной ситуации, способствующей формированию УУД младших школьников с учетом их психофизиологических особенностей.
5. Разработать систематизированное описание содержания мультипликационных фильмов; указать, формированию каких УУД обучающихся они способствуют; определить этап урока, на котором возможно использование данного средства создания учебной ситуации.
6. Представить банк учебных ситуаций с мультипликационными фильмами.

1. Учебная ситуация как способ реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе

Обеспечение адаптации обучающихся к информационному взрыву, произошедшему повсеместно, к новым социальным условиям не может пройти без коренного пересмотра системы организации работы школы. Выведение личности обучающегося на первый план, формирование у него способности к «самоопределению и самореализации», к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности требует создание единого образовательного пространства, реализующего деятельностную парадигму.

Интересно, что эта ситуация уже имела место в нашей истории на предыдущем витке развития системы образования. В середине XIX века К.Д. Ушинский писал: "Лет восемь тому назад педагогические идеи оживились у нас с такою силою, какой нельзя было ожидать... Мысль о народной школе, которая удовлетворяла бы потребностям народа, вступившего в новый период своего существования, пробудилась повсеместно. Читая педагогические проекты разного рода и статьи, присутствуя при обсуждении педагогических вопросов в различных собраниях, прислушиваясь к частным спорам, мы пришли к убеждению, что все эти толки, споры, проекты, журнальные статьи выиграли бы много в основательности, если придавали одно и то же значение терминам, которые в них беспрестанно повторялись. Нам казалось, что иное педагогическое недоумение или горячий педагогический спор могли бы быть легко решены, если бы, употребляя слова: рассудок, воображение, память, внимание, сознание, чувство, привычка, навык, развитие, воля и т.д., согласились сначала в том, что разуметь под этими словами".

Таким образом, великий педагог однозначно указывает направление поисков: свободное развитие всех при условии выработки общих понятийных оснований. Однако отсутствие в указанный период времени теоретических оснований, описывающих пространство деятельности и изменение способностей человека как деятеля не позволило сформировать целостную и единую систему обучения на деятельностной основе. В настоящее время это становится возможным благодаря успехам в философии и педагогике, психологии и методологии.

Общим понятием для деятельностного обучения является понятие **деятельности**. Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только играя самому. Точно так же деятельностные способности формируются у ребенка лишь тогда, когда он не пассивно усваивает новое знание, а включен в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Об этом писали А. Дистервег, К.Д. Ушинский, Д.И. Писарев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков. «Именно понятие деятельности, – подчеркивал В.В. Давыдов, – может быть той исходной абстракцией, конкретизация которой позволит создать общую теорию развития общественного бытия людей и различные частные теории его отдельных сфер».

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Д. Давыдов и их последователи рассматривали влияние процессов обучения и воспитания на развитие человека. Только тогда, когда эти процессы имеют деятельностные формы и, обладая соответствующим содержанием, в определенных возрастах способствуют формированию тех или иных типов деятельности (например, в дошкольном возрасте – игровой деятельности, а в младшем школьном возрасте – учебной), только тогда возможно говорить о развитии человека.

Иными словами, необходима реализация деятельностной модели обучения, лежащей в основе Стандарта и концептуально базирующейся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям. Деятельностная модель обучения предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности (познавательные и учебные мотивы; учебную цель; учебную задачу; учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка), выполнение учебных действий на материале учебного предмета, и в ходе психологического процесса интериоризации

(«вращения») эти внешние предметные действия превращаются во внутренние, когнитивные (мышление, память, восприятие).

Деятельность, таким образом, выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов. Это означает, что, чтобы ребенок развивался, необходимо организовать его деятельность (игровую, учебную).

Очень часто смысл понятия – учебная деятельность - отождествляют со сходными с ним понятиями: учение, усвоение. Но ведь дети постоянно усваивают знания в самых разнообразных видах деятельности (игровой, трудовой). Усваиваться могут и готовые знания, а учение может осуществляться так, что не будет требовать от учащихся познавательной и мыслительной активности.

Учебная деятельность, включая в себя процессы усвоения, осуществляется лишь тогда, когда эти процессы протекают в форме преобразования какого-либо материала. Поскольку “усвоение” и “учение” могут быть и в других видах деятельности, и без преобразования материала, эти понятия не являются тождественными учебной деятельности.

Какова функция учителя в реализации деятельностной модели обучения?

Функция учителя в деятельностной модели обучения проявляется в деятельности по управлению процессом обучения, по организации условий, провоцирующих детское действие.

Эти условия могут задаваться и описываться с помощью описания образцов деятельности, с помощью описания различных методических или дидактических средств, через описание последовательности выполняемых действий, через особенности организации урока или особой структурной единицы учебного процесса – учебной ситуации.

Учебная ситуация – это такая особая единица учебного процесса, в которой обучающиеся с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают, т.е. овладевают универсальными способами деятельности.

Примером учебной ситуации может послужить прогулка с обучающимися, во время которой они будут только слушать. После прогулки возможно совместно выявить разнообразие звуков в окружающей среде и составить список звуков. Рожденные во время обсуждения идеи можно использовать для того, чтобы создать банк слов, соотнесенных с тем или иным звуком, чтобы обучающиеся могли их читать, классифицировать и иллюстрировать.

Учебной ситуацией является и выполнение привычных заданий: записать цифрой количество посчитанных предметов, раскрасить цифру или вылепить ее изображение из пластилина, составить таблицу, график по содержанию прочитанного текста и т.д.

При этом изучаемый учебный материал выступает как материал для создания учебной ситуации, в которой обучающийся совершает некоторые (специфичные для данного учебного предмета) действия, осваивает характерные для данной области способы действия, а также овладевает универсальными учебными действиями.

2. Основы проектирования учебной ситуации

1. Формы организации и виды учебных ситуаций

Отбор и использование учебных ситуаций способствует формированию у каждого ученика индивидуальных средств и способов действий, позволяющих ему быть компетентным в различных сферах культуры, каждая из которых предполагает особый способ действий относительно специфического содержания.

При проектировании учебных ситуаций необходимо учитывать:

- возраст обучающихся (то, что провоцирует на действие младшего школьника, оставляет равнодушным и пассивным подростка);
- специфику преподаваемого предмета (учебная ситуация в математике качественно отличается от учебной ситуации в чтении или естественнонаучной / обществоведческой части окружающего типами формируемых умений). Однако, можно говорить об учебных ситуациях, способствующих формированию универсальных учебных действий обучающихся, тогда их проектирование возможно на любом предмете.
- меры сформированности действий обучающихся (исполнительских, не требующих активного содействия педагога, или ориентировочных, которые могут осуществляться, особенно поначалу, только при активном участии учителя).

Формы организации учебных ситуаций могут быть разнообразны. Многообразие в процессе их возникновения и развития будет зависеть как от объективных обстоятельств учебного процесса, так и от собственно субъекта педагогической деятельности – учителя.

В целом, к учебным ситуациям, которые возможно организовать в младшем школьном возрасте, можно отнести:

- ситуации выбора;
- ситуации успеха;
- проблемные учебные ситуации, ситуации решения проблемных учебных задач;
- ситуации самооценки;
- ситуации общения;
- ситуации убеждения;
- ситуации сопереживания;
- игровые ситуации;
- ситуации освоения новых способов деятельности.

II. Моделирование учебных ситуаций

Рассмотрим на примере отдельных учебных ситуаций: игровой, проблемной, ситуации успеха в образовательном процессе младших школьников содержание и особенности их проявления.

Игровая ситуация способствует вовлечению обучающихся в условную, увлекательно-развлекательную деятельность, обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки.

Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение учебного материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая деятельность порождает в обучающихся разнообразные эмоционально-психические состояния, переживания, углубляющие познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана.

В процессе обучения игра моделирует любые жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое.

Обучающее значение игры состоит в облегчении усвоения обучающимися сложного материала с помощью яркой, эмоционально насыщенной увлекательной формы его воспроизведения.

В воспитательном отношении игра помогает обучающимся преодолевать внутреннюю неуверенность, способствует самоутверждению, раскрепощенному, наиболее полному проявлению своих сил и возможностей.

Диагностический смысл игры в том, что она позволяет учителю увидеть обучающегося в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Ситуация успеха. По утверждению В.А.Сухомлинского, " ... единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться" - успех в учении.

На первый взгляд кажется, что учителю достаточно пару раз организовать ситуацию, при которой обучающийся испытает успех и удовлетворение - и высокий уровень развития учебно-познавательного интереса обеспечен. Но такое отношение к ситуации успеха может привести к обратному результату: постоянное обеспечение успешности может развить ситуацию индифферентного отношения к учебной деятельности. Мало того, постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

Необходимо отметить следующие позитивные моменты, связанные с развитием данной ситуации:

- переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Ситуация успеха создается учителем в учебной деятельности, способствующей включению в нее каждого обучающегося.

При проектировании ситуации успеха необходимо учитывать следующие этапы:

1. Мотивационный этап, или установка на предполагаемую деятельность.

Задача учителя: создать условия для формирования у обучающегося стремления как можно успешнее выполнить учебное задание, преодолеть трудности, которые могут встретиться в ходе работы.

Формируя мотив достижения как основу определенной атмосферы среди обучаемых, учитель может предложить различные варианты мотивов: стремление самостоятельно решить интересные задачи, попытаться завоевать авторитет в глазах своих товарищей, стать первым, рассматривать свою деятельность с точки зрения ее пользы для других людей, установить новые контакты в ходе выполнения и т.д.

В итоге, на мотивационном этапе учитель организует определенные ситуации с целью актуализировать или нейтрализовать эмоции для предстоящей деятельности.

2. Организационный этап, или обеспечение деятельности.

Задача учителя: обеспечить обучающегося заданием, которое учитывало бы его индивидуальные способности и доставило бы ему удовольствие в ходе выполнения работы. На данном этапе ситуацию успеха можно рассматривать как частный случай проблемного обучения, как одно из средств формирования умственных действий в процессе оптимизации обучения.

На этом этапе у некоторых обучающихся наступает такой период, когда непосредственный интерес к работе переживает состояние конфликта: с одной стороны, необходимость выполнить работу, а с другой - недостаток условий для реализации задачи.

Психологи и педагоги к таким условиям относят четыре аспекта:

- недостаток способностей;
- трудность задания;
- отсутствие везения;
- слабость волевых усилий.

Первые два условия учитель может учесть заранее, стоит лишь подобрать задачи в соответствии с индивидуальными способностями ученика.

Везение зависит от внешних условий, в то время как волевые усилия являются фактором подконтрольным (прежде всего для самого субъекта деятельности), в отличие от способностей, везения и трудности задания. Следовательно, волевое усилие, или самоорганизация, является единственной контролируемой попыткой улучшить результат деятельности.

Таким образом, на данном этапе достижения ситуации успеха задачей учителя является создание условий для успешного выполнения учебного задания.

Методами решения задачи будут:

организационный контроль (начало работы, паузы, окончание работы);

содержательный контроль (консультации по содержанию работы);

интеллектуальное и эмоциональное стимулирование обучающихся.

3.Результативный этап, или сравнение предполагаемой оценки с реальной.

Перед учителем стоит задача: организовать работу таким образом, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, в осознанный мотив для выполнения следующего учебного задания. Для этого обучающийся должен осознать и проанализировать результат, полученный им на предыдущих этапах деятельности.

Итог учебной работы обычно сводится к отметке. Известно, что мнения учителя и ученика в данном вопросе чаще всего расходятся. Почему? Дело в том, что учитель оценивает итог деятельности: грамотность, аккуратность, правильность и пр., а учащийся помнит о степени затраченных усилий, концентрации внимания и т.д. Другими словами, ученик ждет, что оценят не только итог, но и его усилия в процессе деятельности.

Наиболее оптимальный вариант для обеих сторон - первый, когда степень затраченных усилий соответствует итогу работы, а значит, и отметке. В этом случае учителю достаточно похвалить обучающегося, подчеркнуть его достижения, тем самым стимулируя его к дальнейшей деятельности.

Можно использовать такой вариант: при минимальных затраченных усилиях со стороны обучающегося итог его работы удовлетворяет основным требованиям - требует от учителя знания индивидуальных особенностей обучающегося, умение анализировать ситуацию.

Прежде всего, следует продумать систему индивидуальных заданий с повышенным уровнем сложности для конкретного обучающегося; предложить такую форму работы, когда налицо вклад каждого обучающегося в общее дело, и оценивание производится группой обучающихся, а не одним учителем.

Кроме того, возможны личные беседы, где учитель прямо, но без свидетелей говорит обучающемуся о его недостатках: равнодушии, лени, попытке списать и т.п.

Цель подобной тактики состоит в том, чтобы в сознании обучающегося родилась радость не столько от отметки, сколько от самого процесса открытия истины. Произойдет же это только в том случае, если школьник преодолеет определенные трудности учебного, нравственного, коммуникативного характера.

Вариант третий, наиболее безболезненный для обеих сторон - обучающийся уверен, что приложил достаточно усилий для достижения положительного результата, но отметка, выставленная учителем, не соответствует его ожиданиям.

В данном случае требуется глубокая индивидуальная работа со стороны учителя. Следует предложить обучающемуся самостоятельно попытаться найти свои ошибки, а затем с помощью учителя и распределить их по видам: механические, на внимание, на логику вычисления, грамматические, орфографические и т.п. Не стоит стремиться исправить все ошибки сразу. Сначала можно предложить поработать над определенным видом. И очень важно впоследствии отметить достижения обучающегося, чтобы у него появилось желание с охотой учиться дальше.

Таким образом, результативный этап деятельности учителя является диагностирующим в его работе, определяющим прогнозы на будущее. Обучающийся также корректирует свою деятельность с помощью учителя: его осознанное отношение к итогам должно стать стимулом к предстоящей деятельности.

Результативный этап служит основой для формирования мотивов будущей деятельности.

Однако учебная деятельность не заканчивается получением отметки за выполненную работу - перед ним ставится новая задача, требующая применения новых знаний и усилий. Обостренное чувство удовлетворения приносит успех, доставшийся ценой особых усилий, напряжения умственной деятельности. Борьба с трудностями способствует созданию устойчивого положительного отношения к деятельности, но эта борьба должна обязательно подкрепляться успехом.

Ситуация успеха для обучающегося на исполнительно-активном уровне заключается в том, что учитель, анализируя самостоятельную работу ученика, видит и подчеркивает в ней недочеты и достижения, создавая перспективу работы, обеспечивает развития сильных сторон: необычность замысла, неординарность хода решения, усидчивость, настойчивость и т.п.

Ситуация успеха, реализуя учебные и воспитательные задачи, на мотивационном этапе является основой для формирования положительных эмоций к предстоящей деятельности, на операционном - обеспечивает условия успешного выполнения задания, делая этот процесс эмоционально и интеллектуально привлекательным для учащегося, на результативном - усиливает активное отношение к учению, обращая его в мотив новой деятельности, или корректирует сформировавшееся негативное (реже нейтральное) отношение.

Ситуация успеха становится условием перерастания положительного отношения к учению в активное, творческое, если формирует у обучающегося:

положительное отношение к деятельности;

приятное чувство успеха, вызванное преодолением трудностей, предложенных педагогом;

эмоции радости, интеллектуального подъема в процессе решения учебных задач; удовлетворение, вызванное преодолением трудностей, выбранных самим обучающимся;

осознание недостаточности уровня своих знаний, умений в ситуациях преодоления; формирование устойчивой потребности в самообразовании.

Ситуация успеха, реализуясь в устойчивом эмоциональном состоянии обучающегося, мотивирует его желание включиться в учебный процесс, принять в нем посильное участие, она же организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам своего учебного труда.

Таким образом, ситуация успеха становится условием формирования такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности обучающихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и самоформированию, т.е. способствует главному умению – умению учиться.

Хотелось бы остановиться еще на одном из видов учебных ситуаций - проблемной.

Мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-либо понять. И начинается мышление с проблемы или вопроса, удивления или недоумения.

Проблемная ситуация создается с учетом реальных противоречий, значимых для детей, постановкой перед ними учебно-познавательной задачи, требующей для своего решения мобилизации личных знаний, приведения в состояние повышенной активности мыслительных способностей. Только в этом случае она является мощным источником мотивации их познавательной деятельности, активизирует и направляет их мышление. Значит, прежде всего, на каждом уроке необходимо создавать условия для формирования у обучающихся положительной мотивации, чтобы обучающийся понял, чего он не знает, и, самое главное, захотел это узнать.

Проблемная ситуация разрешается обучающимися самостоятельно или с помощью педагога. Главная функция проблемной ситуации состоит в том, чтобы обеспечить наиболее глубокое овладение учебным материалом в условиях повышенной трудности, вовлечение умственных сил учащихся в состояние деятельности.

В структуру проблемной ситуации включаются:

- постановка задачи в форме вопросов, гипотез, недоказанных утверждений;
- задания по обоснованию теоретических положений, концепций,
- задания по составлению схем, диаграмм, графиков изучаемых явлений,

- задания по обнаружению противоречий и изысканию способов их разрешения (предъявление противоречивых фактов; столкновение разных мнений обучающихся вопросом или практическим заданием; невыполнимое практическое задание, не сходное с предыдущим).

Проблемная ситуация способствует прочному творческому усвоению знаний обучающимися (высказывание гипотез, обоснований, нахождение решений возникшей проблемы) и свободному их воспроизведению. Тем самым реализуется обучающее значение проблемной ситуации.

Также использование проблемной ситуации позволяет создавать условия для формирования у обучающихся самостоятельного отношения к разрешению проблемной ситуации, для возможности осуществления совместной с другими обучающимися деятельности по устранению проблемы (способности учитывать мнения своих одноклассников, совместно анализировать возможные результаты). Тем самым реализуется воспитательное значение проблемной ситуации.

Нам, педагогам – практикам, хорошо известны три основных метода постановки учебной проблемы:

побуждающий диалог

подводящий диалог

сообщение темы с мотивирующим приемом.

Сообщение темы с мотивирующим приемом предполагает использование стихов, загадок, исторического материала с целью вызвать интерес у обучающихся к предложенному учебному материалу.

Подводящий диалог не требует создания проблемной ситуации. Это система сильных вопросов и заданий, которые пошагово приводят к формулировке темы

Побуждающий диалог требует последовательного осуществления четырех действий:

- создание проблемной ситуации
- побуждение к осознанию противоречия проблемной ситуации
- побуждение к формулированию учебной проблемы
- принятие от учеников формулировок проблемы

Создать проблемную учебную ситуацию можно:

- предъявлением противоречивых фактов;
- столкновением разных мнений обучающихся вопросом или практическим заданием;
- невыполнимым практическим заданием, не сходным с предыдущим.

А возможно ли использовать мультипликационный фильм для создания проблемной учебной ситуации?

3. Педагогические возможности использования мультипликационного фильма в образовательном процессе

Попробую обосновать возможность использования одного из видов видеоматериалов – мультипликационного фильма в учебном процессе.

Современный младший школьник живет в условиях информационной цивилизации, для которой характерна принципиально новая образовательная среда, высокотехнологичные информационные средства обучения и развития: аудио-видео, мультимедиа технологии и др. Так как дети младшего школьного возраста преимущественно воспринимают и усваивают информацию через визуальные образы, то видео становится самым распространенным и востребованным источником медиаобразовательной информации.

В современной педагогике **видео** рассматривается как техническое *средство* обучение (ТСО), видеотехническая аппаратура, которая выступает в качестве устройства трансляции информации; как *метод* (видеометод), выделенный из демонстрационного метода наглядности (зрительной динамической наглядности) в самостоятельный метод, отражающий совместную деятельность педагога по восприятию и обсуждению источников экранного преподнесения (аудиовизуальной) информации. В отдельных случаях видео может выступать в качестве *формы* образовательной работы, представляющей внешнее выражение согласованной деятельности взрослых и детей, обуславливающей способ, временной и порядковый режим организации их взаимодействия в процессе просмотра и обсуждения видеоматериалов.

Видео для младших школьников, прежде всего, может быть представлено мультипликационными фильмами.

Мультипликация (от лат. multiplicatio - умножение) благодаря выразительным возможностям позволяет не только "оживить", но и "одушевить" героев литературных произведений, сказок, сценариев и т.д., сделать их понятными для детей.

Очень часто сталкиваешься с мнением педагогов, что просмотр мультипликационных фильмов расценивается как средство организации досуга детей, которое должно реализовываться в условиях семейного воспитания, поэтому и применяется оно фрагментарно и бессистемно, не оказывая должного влияния на развитие личности обучающегося.

Как эффективно включить мультипликационный фильм в учебный процесс?

Педагогический потенциал видео позволяет при методически грамотном использовании успешно решать цель и задачи современного образования – создавать условия для формирования универсальных учебных действий младших школьников.

Использование видео способствует в сжатом, концентрированном виде подаче большого количества информации, профессионально подготовленной для восприятия, помогает заглянуть в сущность явлений и процессов, недоступных человеческому глазу.

Поэтому, видео в современном педагогическом процессе выступает как один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание ребенка. Оно может использоваться на всех этапах обучения, в том числе и ступени начального образования.

Рассмотрим некоторые психологические аспекты.

Характерная особенность обучающихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. А что может быть ещё более эмоциональным, чем просмотр мультипликационного фильма. И что, как не мультфильм, поможет ребенку в развитии воображения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания, которая требует так называемой близкой мотивации.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых

связей. При просмотре мультфильмов память непроизвольно срабатывает на запоминание материала.

Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия младшими школьниками, усваивается легче и быстрее. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видео обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления

При помощи дидактических видеоматериалов можно:

- представлять разнообразную информацию,
- иллюстрировать объяснение педагога или дополнять его,
- выступать в качестве основного источника знаний,
- расширять кругозор в той или иной области знаний;
- формировать представления об объекте изучения, явлении, событии и др.; создать условия для мотивации познавательной деятельности детей; управлять процессом познания;
- обобщать учебный материал;
- организовать самостоятельную познавательную деятельность;
- развивать мыслительную деятельность детей.

Все вышеперечисленное позволяет овладеть младшему школьнику универсальными способами деятельности.

Необходимо отметить, что внедрение видео в педагогический процесс современного образования младших школьников *не является чем-то принципиально новым*: педагогическая наука, как показал анализ психолого-педагогической литературы, накопила определенный опыт применения видео в образовательной работе с младшими школьниками.

Целью моей деятельности стала разработка использования одного из видов видеоматериалов - мультипликационного фильма – в образовательном процессе младших школьников, предусматривающая:

- осуществление отбора видеоматериалов в соответствии с поставленной целью современного образования;
- выявление связи между содержанием видеоматериала и формируемыми универсальными учебными действиями обучающихся;
- описание способов включения видео в педагогический процесс и их сочетание с другими приемами, методами и дидактическими средствами, видами деятельности младших школьников;
- определение санитарно-гигиенических, временных норм использования видеодемонстраций.

Обращение к мультфильму не случайно. В жизни современного ребенка мультипликация играет большую роль. Мультфильмы на сегодняшний день являются одним из наиболее значимых механизмов социализации младших школьников, влияющим на формирование мироощущения, мировосприятия и системы ценностей. Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Мультфильм привлекает ребенка своей яркой образной формой и смысловым близким и понятным содержанием.

Современную мультипликацию характеризует: яркость и образность; краткость и динамичность смены образов; присутствие реального и фантастического; добрых и злых сил; доступность и сюжетность; позитивность и добрый юмор. Все эти особенности отвечают потребностям младшего школьника и поэтому мультфильмы так любимы ими. Обладая особыми возможностями воздействия, мультипликация может найти широкое применение в воспитательной и познавательной деятельности.

Неоспоримо положительное влияние содержания большинства отечественной мультипликационной продукции на разностороннее развитие ребенка. Мультфильмы, пропитанные добротой, теплотой, любовью подают пример для подражания, настраивают детей

поступать гуманно с окружающими людьми, обогащают их чувственно-эмоциональный опыт, воздействуя положительно на детское сознание и мышление.

Мультипликация стимулирует у младшего школьника работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщённых образных представлений, а по мере его взросления – в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления.

Обращение к мультипликационному фильму как средству создания учебной ситуации с младшими школьниками обусловлено моим представлением о просмотре мультфильма как о процессе поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, о процесс образования некой связи между мультипликационными событиями и поведением в реальной жизни. Однако, как свидетельствует практика, обучающиеся 1 класса зачастую воспринимают только внешнюю, яркую, динамическую сторону мультфильма и далеко не всегда могут проникнуть в суть идеи и отношений мультипликационных героев.

Поэтому, полагаю, что мультипликационные фильмы - это обширная область для создания условий, способствующих решению задач современного образования, поэтому следует очень внимательно относиться к их содержанию и ценностно-смысловому контексту, т.к. почти каждый отечественный мультфильм – это маленькая притча, где далеко не все лежит на поверхности.

Выбор мною данной формы работы с мультипликационными фильмами, также определен тем, что они способствуют формированию универсальных учебных действий младших школьников: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных результатов. Это зависит от умения педагога методически грамотно включить просмотр мультфильма в определенный этап урока: постановка учебной проблемы; формулирование проблемы, планирование; открытие нового знания.

У многих обучающихся в ходе просмотра мультфильма или после него возникает желание и потребность с кем-либо поделиться впечатлениями, обсудить поступки и характеры мультипликационных героев, и, в первую очередь, со сверстниками – формирование коммуникативных УУД. Данный факт я объясняю тем, что мультфильмы оставляют определенный эмоциональный отпечаток в сознании детей, чувства, которыми детям хочется поделиться.

В то же время мультфильм – средство формирования познавательных УУД – если обучающийся в процессе просмотра мультфильма сталкивается с понятием или явлением, неизвестным ему, то он тут же стремится получить их объяснение, прокомментировать отдельные события, дать оценку поступкам мультипликационных героев.

В процессе просмотра мультфильма, особенно незнакомого детям, использую прием «стоп - кадра»: в какой-то проблемный, конфликтный по сюжету момент показ мультфильма приостанавливается и предлагается обучающимся предвосхитить дальнейшие события, найти конструктивное или творческое решения проблемной ситуации, что способствует формированию регулятивных универсальных учебных действий обучающихся.

Таким образом, я допускаю, что, созданная методически грамотно учебная ситуация на основе мультфильмов, является единым механизмом реализации цели современного образования – формирование умения учиться, в ходе которого успешно решаются задачи полноценного развития младшего школьника (умственное, нравственное, социальное, психическое) основанного на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходах и обогащение его эмоционально-творческого опыта (эстетический вкус и чувства, художественно-творческие способности).

4. Систематизированное описание мультипликационных фильмов, используемых в учебном процессе

РУССКИЙ ЯЗЫК. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ. ВЫПУСК ПЕРВЫЙ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм позволяет получить первоначальные знания о буквах. Показывает необходимость соблюдения этических норм поведения.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о буквах; о чтении; о письме букв; о многообразии слов и их значений в русском языке.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- соблюдение общепринятых правил и норм поведения при общении с другим человеком.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);

. регулятивные:

- самоконтроль;
- освоение социальной роли ученика;
- планирование деятельности;

коммуникативные:

- владение диалогической формой речи в соответствии с нормами русского языка.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Как Коля отреагировал на подарок Пишичитая?

Почему?

- Каким способом Пишичитай доказал Коле, что в русском языке необходимы все буквы?
- Как Коля изучал букву К?
- Изменилось ли отношение Коли к буквам?

Почему?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование. Открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает проблемную учебную ситуацию. Посредством просмотра основной части мультфильма учитель создает условия овладения обучающимися умениями читать, писать букву К.

Деятельность обучающихся

Обучающиеся формулируют проблемный вопрос: «Необходимы ли в русском языке все буквы?»

Планируют свою деятельность:

1. Выяснить, влияет ли буква в слове на значение слова?
2. Выяснить, как правильно пишется буква К?
3. Овладеть умением читать слова с буквой К.
4. Выяснить, в каких словах встречается буква К.

НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ. ВЫПУСК ВТОРОЙ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм позволяет получить первоначальные знания о буквах, об их названии, произношении, правильном написании.

Демонстрирует многообразие слов русского языка, начинающихся на определенную букву.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о буквах; о чтении; о письме букв; о многообразии слов и их значений в русском языке.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- соблюдение общепринятых правил и норм поведения при общении с другим человеком.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);

регулятивные:

- самоконтроль;
- освоение социальной роли ученика;
- планирование деятельности;

коммуникативные:

- владение диалогической формой речи в соответствии с нормами русского языка.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Коля не смог написать свое имя?
- Какие буквы он отправился искать?
- Легко ли было Коле запоминать буквы своего имени?

- На что была похожа буква О? Какие слова русского языка начинаются с этой буквы?
- На что была похожа буква Л? Какие слова русского языка начинаются с этой буквы?
- На что была похожа буква Я? Какие слова русского языка начинаются с этой буквы?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование. Открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает проблемную учебную ситуацию.

- Почему Коля не смог написать свое имя?

Посредством просмотра основной части мультфильма учитель создает условия овладения обучающимися умениями читать, писать буквы О, Л, Я.

Деятельность обучающихся

Обучающиеся формулируют проблемный вопрос: «Необходимы ли в русском языке все буквы?»

Планируют свою деятельность:

1. Выяснить, влияет ли буква в слове на значение слова.
2. Выяснить, как правильно пишутся буквы О, Л, Я.
3. Овладеть умением читать слова с буквами О, Л, Я
4. Выяснить, в каких словах русского языка встречаются эти буквы.

НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ. ВЫПУСК ТРЕТИЙ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм позволяет получить первоначальные знания о буквах, об их названии, произношении, правильном написании.

Демонстрирует зависимость значения слова от порядка расположения в нем букв.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о буквах; о чтении; о письме букв; о многообразии слов и их значений в русском языке.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- соблюдение общепринятых правил и норм поведения при общении с другим человеком.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);

регулятивные:

- самоконтроль;

- освоение социальной роли ученика;

- планирование деятельности;

коммуникативные:

- владение диалогической формой речи в соответствии с нормами русского языка.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Коле было скучно?

- С какой новой буквой познакомил его Пишичитай?

- Какой закон записи слов русского языка сообщил Пишичитай Коле?

- Как отнесся к этому Коля?

- Как отреагировал Коля сначала, встретившись с Очапаткой (опечаткой)?

- Согласен ли был он с ее действиями потом?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование. Открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает проблемную учебную ситуацию.

- Надо ли составлять слова русского языка из букв правильно?

Посредством просмотра основной части мультфильма учитель создает условия для овладения обучающимися умениями составлять слова из букв и читать их.

Деятельность обучающихся

Обучающиеся формулируют проблемный вопрос: «Необходимы ли в русском языке соблюдать правило составления слов из букв?»

Планируют свою деятельность:

1. Выяснить, влияет ли порядок букв в слове на значение слова.
2. Выяснить, как правильно составлять слова из букв.
3. Овладеть умением составлять слова из букв.
4. Овладеть умением читать слова.

МАША И МЕДВЕДЬ. ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость знаний в жизни человека; особенности школьной жизни; освоение социальной роли ученика; формирует первоначальные знания о буквах, словах русского языка.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о буквах; о чтении; о написании элементов букв.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;

- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- соблюдение общепринятых правил и норм поведения в школе.

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- самоконтроль;
- прогнозирование;
- освоение социальной роли ученика;
- планирование деятельности;

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания).
- ориентировка в учебнике, тетради;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Маша захотела тоже учиться в школе?
- Что Маша взяла с собой в школу?

Почему?

- Как Маша вела себя во время урока? Как сидела за партой? Как писала в тетради?

Почему?

- Удалось ли Маше стать настоящей ученицей?

Почему?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование. Открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра мультфильма учитель создает условия для ознакомления обучающихся с буквами русского алфавита, слоговым способом прочтения слова, написания элементов букв.

- Как Маша училась читать? А как это делаете вы?
- Как Маша училась писать? А как это делаете вы?

Деятельность обучающихся

Планируют свою деятельность:

1. Овладеть умением читать слова по слогам.
2. Овладеть умением правильно писать элементы букв.

В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость знаний в жизни человека; особенности школьной жизни; освоение социальной роли ученика.

Содержание мультфильма способствует овладению обучающимися знаниями об орфографических и пунктуационных правилах русского языка.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- знание отличительных признаков предложения;
- знание изученных орфограмм;
- знание правила правописания суффиксов –ИК-, -ЕК- в именах существительных;
- знание падежей имени существительного;
- умение правильно писать имена существительные с суффиксами –ИК-, -ЕК-;
- умение пунктуационно правильно оформлять предложение на письме.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- формирование личностного смысла учения;
- осознание роль языка и речи в жизни людей.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границы знания/незнания);
- извлечение информации, представленной в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- осуществление анализа и синтеза;

регулятивные:

- определение и формулировка цель деятельности;
- проговаривание последовательности действий; работа по плану, инструкции;
- высказывание своего предположения на основе учебного материала;
- отличие верно выполненного задания от неверного;
- осуществление самоконтроля;

коммуникативные:

- оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- высказывание и обоснование своей точки зрения;
- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Виктор Перестукин оказался в стране невыученных уроков?
- Осознавал ли он, что его жизнь может зависеть от знания правил русского языка?
- Как проверить правописание суффиксов –ИК-, -ЕК- имен существительных?
- Влияет ли постановка запятой на смысл предложения?
- О чем стал задумываться Виктор Перестукин после его путешествия в страну невыученных уроков?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование. Открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает проблемную учебную ситуацию: «Как правильно написать слова замоч...к, ключ...к?».

Посредством просмотра основной и заключительной частей мультфильма, возможно создать условия для знакомства обучающихся с пунктуационными правилами оформления предложения, со связью смысла предложения от правильной расстановки знаков препинания.

Деятельность обучающихся

Планируют свою деятельность:

1. Вспомнить названия и вопросы падежей русского языка.
2. Вывести правило проверки суффиксов имен существительных –ИК-, -ЕК-.
3. Проверить правило с предложенным в учебнике.
4. Разработать инструкцию по правописанию суффиксов имен существительных.
5. Выяснить, влияет ли постановка знаков препинания на смысл предложения.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость знаний в жизни человека; особенности школьной жизни; освоение социальной роли ученика.

Содержание мультфильма способствует овладению обучающимися знаниями об орфографических и пунктуационных правилах русского языка.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- знание отличительных признаков предложения;
- знание изученных орфограмм;
- умение пунктуационно правильно оформлять предложение на письме.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- формирование личностного смысла учения;
- осознание роль языка и речи в жизни людей.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границы знания/незнания);
- осуществление анализа и синтеза;

регулятивные:

- определение и формулировка цель деятельности;
- проговаривание последовательности действий; работа по плану, инструкции;
- высказывание своего предположения на основе учебного материала;
- отличие верно выполненного задания от неверного;

коммуникативные:

- оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- высказывание и обоснование своей точки зрения;
- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Решение какой ситуации пытался найти Боря Иванов?
- Зачем он пытался исправить «двойку» на «тройку»?
- Как это его характеризует?
- Как решили знаки препинания проучить Борю?
- Влияет ли постановка запятой на смысл предложения?
- Удалось ли знакам препинания проучить Борю?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование.

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает проблемную учебную ситуацию: «Поставьте запятую в предложении: *Мальчик обедал на крыше мяукал кот*».

Посредством просмотра основной и заключительной частей мультфильма, возможно создать условия для знакомства обучающихся с пунктуационными правилами оформления предложения, со связью смысла предложения от правильной расстановки знаков препинания.

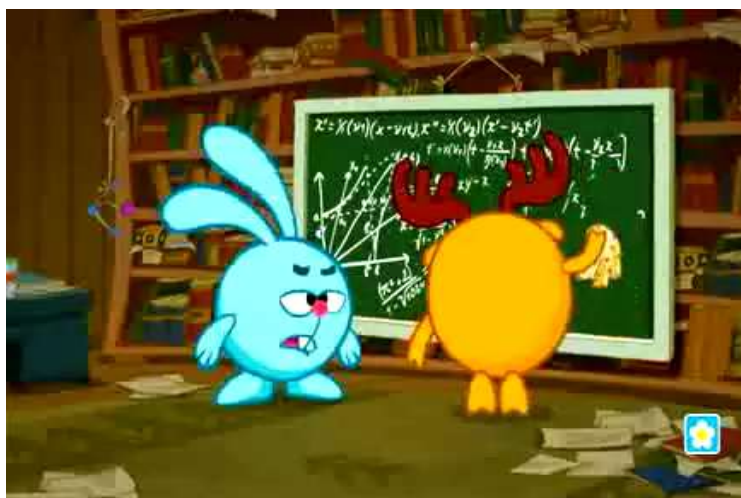
Деятельность обучающихся

Планируют свою деятельность:

1. Выяснить, влияет ли постановка знаков препинания на смысл предложения.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

СМЕШАРИКИ. КРАЙ ЗЕМЛИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм знакомит с представлением о планете Земля в древности, в современном мире; знакомит с доказательствами шарообразности Земли.

В мультфильме сформулирован проблемный вопрос: «Можно ли дойти до края Земли?»

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные представления о форме Земли;
- первоначальные знания о представлении в древности о Земле;
- первоначальные представления о доказательствах шарообразности Земли.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);
- нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт;

коммуникативные:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Какую форму имеет наша планета?
- Какие представления были о Земле в древности?
- Что такое глобус?
- Какие доказательства шарообразности Земли были продемонстрированы?
- Можно ли добраться до воображаемого края Земли – линии горизонта?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование

Деятельность учителя

- Что вы узнали, просмотрев мультфильм?

Можно ли дойти до края Земли?

- На все ли вопросы вам удалось увидеть ответы?

- Что еще можно узнать?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Узнать о древних представлениях о Земле.
2. Узнать, какие еще существуют доказательства шарообразности земли.
3. Узнать, что такое линия горизонта и можно ли до нее дойти.

СМЕШАРИКИ. МАЛЕНЬКОЕ БОЛЬШОЕ МОРЕ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм знакомит с правилами бережного отношения к окружающей среде; дает первоначальные представления о причинах экологической катастрофы и способах их устранения. Показывает целесообразность командной работы.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные представления об экологической катастрофе.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- определение общих для всех правил бережного отношения к окружающей среде;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);

- установление связи между целью деятельности и ее результатом;

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);

регулятивные:

- планирование деятельности;

коммуникативные:

- овладение навыками сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Что такое экологическая катастрофа?

- Каковы причины экологической катастрофы?

- Как ликвидировать экологическую катастрофу?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование, открытие нового знания

Деятельность учителя

Создав при помощи просмотра мультфильма проблемную ситуацию, учитель подводит обучающихся к формулированию проблемного вопроса «Почему произошла экологическая катастрофа?»

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Узнать, что такое экология.

2. Выяснить признаки экологической катастрофы.

3. Выяснить способы ликвидации экологической катастрофы.

4. Разработать свои способы ликвидации ЭК, доказать их эффективность.

На этапе открытия нового знания обучающиеся, просмотрев мультфильм, знакомятся с предложенным способом ликвидации ЭК, а затем изучают еще существующие способы.

СМЕШАРИКИ. МАГНЕТИЗМ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм дает первоначальные представления о физическом явлении — магнетизм. Демонстрирует правила общения с друзьями.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о магните, его устройстве;

- первоначальные представления о магнетизме.

Личностные:

- определение общих для всех правил этического общения со сверстниками, друзьями;

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);

коммуникативные:

- овладение навыками сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Что такое магнит?

Как он устроен?

- Что такое магнетизм?

- Любые ли предметы притягивает магнит?

- Почему магнит притягивает только железные предметы?

- Почему магниты не только притягиваются, но и отталкиваются?

- Почему поссорились Крош и Ежик?

Какие правила общения они нарушили?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование

Деятельность учителя

Создав при помощи просмотра мультфильма проблемную учебную ситуацию, учитель подводит обучающихся к планированию своей деятельности.

- Почему притягиваются магнитом железные предметы?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Узнать, устройство магнита.

2. Узнать, почему магниты не только притягиваются, но и отталкиваются.

3. Узнать, почему магнит притягивает только железные предметы.

СМЕШАРИКИ. СОБЫТИЕ ВЕКА



Что полезного «транслирует»

Мультфильм знакомит с явлением – солнечное затмение. Показывает необходимость правильного планирования своей деятельности.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные сведения о солнечном затмении; его периодичности.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);

регулятивные:

- планирование своей деятельности.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Что такое солнечное затмение?

- Как часто происходит солнечное затмение?

- Почему оно происходит?

- Как правильно наблюдать за солнечным затмением?

- Почему Крош и Ежик проспали солнечное затмение?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование

Деятельность учителя

Предложив обучающимся посмотреть начало мультфильма, учитель создает условия для формулирования проблемного вопроса: «Что такое солнечное затмение?»

Деятельность обучающихся

Обучающиеся, спланировав свою деятельность, посредством просмотра мультфильма находят ответы на сформулированные учебные задачи.

Обращают внимание на то, что неудачи Кроша и Ежика были связаны с неправильным планированием их деятельности. Предлагают свои способы правильного планирования деятельности и достижения наилучшего результата.

СМЕШАРИКИ. ГЕРОЙ ПЛУТОНА



Что полезного «транслирует»

Мультфильм знакомит с элементарными представлениями о строении Солнечной системы. Показывает целесообразность правильного выбора средств и способов для достижения поставленной цели.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о строении Солнечной системы;

- первоначальные знания о названиях планет Солнечной системы.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;

- определение правильного выбора средств и способов для достижения поставленной цели;

- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);

- установление связи между целью деятельности и ее результатом;

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- планирование своей деятельности.

коммуникативные:

- владение диалогической формой речи в соответствии с нормами русского языка;

- владение умением договариваться;

- владение умением разрешать конфликтные ситуации в соответствии с этическими нормами.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Как называются планеты Солнечной системы?

- В какой последовательности они удалены от Солнца?

- Какую планету перестали считать планетой Солнечной системы? Почему?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование

Деятельность учителя

Посредством просмотра мультфильма учитель создает условия для формулирования обучающимися учебных задач.

- Что вы узнали, просмотрев мультфильм?

- Удалось ли Лосяшу добиться поставленной цели: вернуть Плутон в список планет Солнечной системы? Почему?

- Можно ли жертвовать своим здоровьем, чтобы добиться поставленной цели?

- Что еще можно узнать?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Выяснить, почему Плутон был исключен из списка планет Солнечной системы?

2. Может ли на других планетах существовать жизнь?

3. Определить, какие средства являются наиболее правильными для достижения поставленной цели.

СМЕШАРИКИ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЮШИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает соблюдение этических норм поведения при выборе подарка своему другу; формирует начальные представления о пустыне и растениях пустыни.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Личностные:

- определение правильного выбора средств и способов для достижения поставленной цели;
- соблюдение этических норм поведения;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания).

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Крош и Ежик решили отправиться за подарком для Ньюши в пустыню?
- Правильно ли повел себя Ежик, когда пожалел свои кактусы для подарка Ньюше?
- Удалось ли друзьям найти для Ньюши новый кактус?

Почему?

- Что вы узнали о пустыне, о растениях пустыни?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование. Открытие нового знания

Деятельность учителя

Начало мультфильма учитель использует для создания проблемной учебной ситуации.

- Почему Крош и Ежик решили отправиться за подарком для Ньюши в пустыню?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся формулируют проблемный вопрос: «Правильно ли повел себя Ежик?»

На этапе открытия нового знания обучающиеся посредством просмотра мультфильма понимают, что для исправления ошибок необходимо выбирать доступные способы и средства.

МАША И МЕДВЕДЬ. СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм формирует первоначальные представления о следах зверей, способах их распознавания. Знакомит с невербальными средствами общения: жестами, мимикой.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о следах различных диких зверей;
- первоначальные знания о способах распознавания следов зверей.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные (УУД)

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания).
- поиск и выделение необходимой информации, используя различные источники информации;
коммуникативные:
- владение диалогической формой речи в соответствии с нормами русского языка;
- владение невербальными средствами общения: жестами, мимикой.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Следы каких зверей видели в лесу Маша и Медведь?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Посредством просмотра мультфильма учитель создает условия для формулирования обучающимися учебных задач.

- Удалось ли Медведю объяснить Маше, чьи следы они видели в лесу?

Почему?

- Что еще можно узнать?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Выяснить, следы каких диких зверей еще можно увидеть зимой в лесу.
2. Выяснить, какими способами можно распознать следы диких зверей.
3. Выяснить, почему Медведю не удалось убедить Машу?
4. Выяснить, являются ли невербальные средства общения значимыми для достижения цели.

ЛУНТИК. КРАСКИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм позволяет получить первоначальные знания о палитре основных цветов, о способах получения дополнительных цветов путем смешивания красок.

Показывает необходимость подбора рациональных способов выхода из проблемной ситуации.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания палитре основных цветов (красный, желтый, синий);
- первоначальные знания о способах получения дополнительных цветов (смешивание красок).

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- установление связи между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- планирование деятельности;

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания).
- нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт;

коммуникативные:

- владение умением договариваться.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Лунтик не смог нарисовать своих друзей?
- При помощи каких красок он решил их изобразить?
- Как Лунтик получил дополнительные цвета: зеленый, коричневый, оранжевый?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование. Открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает проблемную учебную ситуацию.

- Почему Лунтик не смог нарисовать своих друзей?

Посредством просмотра основной части мультфильма учитель создает условия для освоения обучающимися способов смешивания цветов.

- Как Лунтик получил дополнительные цвета: зеленый, коричневый, оранжевый?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся формулируют проблемный вопрос: «Почему Лунтику не удалось изобразить правильно своих друзей?»

Планируют свою деятельность:

1. Выяснить, как из основных цветов получить дополнительные?
2. Изобразить друзей Лунтика нужными цветами.

ЛУНТИК. А ЗЕМЛЯ-ТО КРУГЛАЯ!



Что полезного «транслирует»

Мультфильм знакомит с представлением о планете Земля в древности, о современных представлениях; знакомит с доказательствами шарообразности Земли.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные представления о форме Земли;
- первоначальные знания о представлении в древности о Земле;
- первоначальные представления о доказательствах шарообразности Земли;
- первоначальные представления о модели Земли – глобусе.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);
- нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт;
- находить ответов на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- нахождение необходимой информации как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях

коммуникативные:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- признавать возможность существования различных точек зрения.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Какую форму имеет наша планета?
- Какие представления были о Земле в древности?
- Что такое глобус?
- Какие доказательства шарообразности Земли были продемонстрированы?
- Какие размеры имеет планета Земля?
- Можно ли оббежать вокруг Земли? Почему?
- Благодаря каким источникам информации Лунтик и Кузя узнали, что Земля имеет форму шара?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование

Деятельность учителя

- Что вы узнали, просмотрев мультфильм?
- Можно ли дойти до края Земли?
- На все ли вопросы вам удалось увидеть ответы?
 - Что еще можно узнать?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Узнать о древних представлениях о Земле.
2. Узнать, какие еще существуют доказательства шарообразности земли.
3. Узнать, что такое линия горизонта и можно ли до нее дойти.

МАТЕМАТИКА

КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО ДЕСЯТИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость знаний в жизни человека; знакомит с элементарными математическими понятиями: число, цифра, счет.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- формирование умения считать от 1 до 10 в прямом порядке;
- формирование умения правильно называть натуральные однозначные числа.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания);
- нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт;

коммуникативные:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- признавать возможность существования различных точек зрения.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- определение правильного выбора средств и способов для достижения поставленной цели;
- соблюдение этических норм поведения;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему животные со страхом отнеслись к тому, что козленок умел считать?
- Когда они поняли, что это умение необходимо каждому из них?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование, открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма создается проблемная ситуация:

- Правильно ли считал козленок от 1 до 10?
- Что надо знать, чтобы научиться правильно считать?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Овладеть умением правильно называть числа от 1 до 10.
2. Овладеть умением счета в прямом и обратном порядке от 1 до 10.

КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость знаний в жизни человека; способствует формированию представлений о науке геометрии, о связи современных вещей с их историческими прообразами.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные представления о геометрии как науке;
- первоначальные представления о Древнем Риме, о городе Сиракузы;
- первоначальные представления об одежде древних римлян, о вооружении их воинов;
- первоначальные знания о величине – длина и мерах ее измерения – шагах;
- первоначальные представления о винте Архимеда и его связи с современными болтами, шурупами, винтами в мясорубках и кухонных комбайнах;
- первоначальные знания о числе $\pi \approx 3,14$;

- первоначальные знания о способе вычисления объема прямоугольного параллелепипеда;
- первоначальные знания об открытии Архимеда: «Объем вылившейся воды равен объему погруженного в нее тела».

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- формирование личностного смысла учения.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границы знания/незнания);
- извлечение информации, представленной в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- осуществление анализа и синтеза;

регулятивные:

- определение и формулировка цель деятельности;
- проговаривание последовательности действий; работа по плану, инструкции;
- высказывание своего предположения на основе учебного материала;
- отличие верно выполненного задания от неверного;

коммуникативные:

- оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- высказывание и обоснование своей точки зрения;
- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Какие научные открытия связаны с именем Архимед?
- Что узнали о городе Сиракузы? О древних римлянах?
- Что узнали о мерах измерения длины? Точны ли они были? Почему?
- Для чего был нужен винт Архимеда?
- Прообразом каких современных предметов он стал?
- Как измерить объем прямоугольного параллелепипеда?
- Как Архимед вычислил объем короны?

Этап урока, деятельность учителя, обучающихся

Формулирование проблемы, планирование, открытие нового знания

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма создается проблемная ситуация

- Связана ли современная математика с научными изобретениями Архимеда?

Посредством просмотра основной части мультфильма на этапе открытия нового знания создаются условия для ознакомления обучающихся с изобретениями, сделанными Архимедом.

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность.

5. Систематизированное описание мультипликационных фильмов, используемых во внеурочной деятельности (этические беседы, информационные часы, классные часы)

СМЕШАРИКИ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЮШИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает соблюдение этических норм поведения при выборе подарка своему другу; формирует начальные представления о пустыне и растениях пустыни.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Личностные:

- определение правильного выбора средств и способов для достижения поставленной цели;
- соблюдение этических норм поведения;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные (УУД):

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания).

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Крош и Ежик решили отправиться за подарком для Нюши в пустыню?
- Правильно ли повел себя Ежик, когда пожалел свои кактусы для подарка Нюше?
- Удалось ли друзьям найти для Нюши новый кактус?

Почему?

- Что вы узнали о пустыне, о растениях пустыни?

Этап занятия, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Начало мультфильма учитель использует для создания проблемной учебной ситуации

- Почему Крош и Ежик опоздали на день рождения Нюши?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся формулируют проблемный вопрос: «Правильно ли повел себя Ежик?»

На этапе открытия нового знания обучающиеся посредством просмотра мультфильма понимают, что для исправления ошибок необходимо выбирать доступные способы и средства.

МАША И МЕДВЕДЬ. ДАЛЬНИЙ РОДСТВЕННИК



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает посредством взаимоотношений между Машей и другом Медведя – Пандой необходимость развития в себе умения договариваться, разрешать конфликтные ситуации с соблюдением этических норм поведения.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Личностные:

- соблюдение этических норм поведения;
- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- объяснение с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельное определение и высказывание самые простые общие для всех людей правила поведения.

Метапредметные (УУД):

коммуникативные:

- владение диалогической формой речи в соответствии с нормами русского языка;
- владение умением договариваться;
- владение умением разрешать конфликтные ситуации в соответствии с этическими нормами.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Правильно ли вела себя Маша, общаясь с другом Медведя – Пандой?

Как вы думаете, почему?

- Какой способ придумал Медведь, чтобы помирить Машу и Панду?

Этап занятия, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Посредством просмотра мультфильма учитель создает условия для формулирования цели занятия и постановки задач.

- Почему Медведю пришлось применить хитрость, чтобы помирить Машу и Панду?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся планируют свою деятельность:

1. Выяснить, соответствовало ли поведение Маши и Панды этическим нормам общения.
2. Выяснить, какими способами можно разрешить конфликтные ситуации.

МАША И МЕДВЕДЬ. ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость знаний в жизни человека; особенности школьной жизни; освоение социальной роли ученика.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о буквах; о чтении; о цифрах; конкретном смысле сложения и вычитания.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- соблюдение общепринятых правил и норм поведения в школе.

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- самоконтроль;
- прогнозирование;
- освоение социальной роли ученика;
- планирование деятельности;

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания).
- ориентировка в учебнике, тетради;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему Маша захотела тоже учиться в школе?
- Что Маша взяла с собой в школу?

Почему?

- Как Маша вела себя во время урока? Как сидела за партой? Как писала в тетради?

Почему?

- Удалось ли Маше стать настоящей ученицей?

Почему?

Этап занятия, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Посредством просмотра мультфильма учитель создает условия для ознакомления обучающихся с социальной ролью ученика.

Деятельность обучающихся. Обучающиеся выясняют, что необходимо для того, чтобы освоить успешно социальную роль ученика.

МАША И МЕДВЕДЬ. БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм позволяет получить первоначальные представления о профессии врача. Способствует формированию чувств сострадания к ближнему, взаимопомощи и взаимовыручки.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей);
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- определение правильного выбора средств и способов для достижения поставленной цели;
- соблюдение общепринятых этических норм общения;
- сострадание к ближнему;
- взаимопомощь, взаимовыручка;
- объяснение с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельное определение и высказывание самых простых общих для всех людей правил поведения.

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- планирование деятельности.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- С какой целью Медведь притворился больным?
- Как отреагировала Маша на «болезнь» Медведя?

Почему?

- Почему Медведь заболел на самом деле?
- Помогла ли ему Маша?
- Кто еще оказал помощь Медведю?

Этап занятия, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Посредством просмотра мультфильма учитель создает условия для ознакомления обучающихся общепринятыми этическими нормами общения людей.

Деятельность обучающихся

Обучающиеся знакомятся с общепринятыми этическими нормами общения людей.

КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость знаний в жизни человека; особенности школьной жизни; освоение социальной роли ученика.

Показывает необходимость установления связи между деятельностью и ее мотивом.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Предметные:

- первоначальные знания о буквах; о чтении; о цифрах; конкретном смысле сложения и вычитания.

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- соблюдение общепринятых правил и норм поведения в школе;
- освоение социальной роли ученика;
- объяснение с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельное определение и высказывание самых простых общих для всех людей правил поведения.

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- самоконтроль;
- прогнозирование;
- планирование деятельности;

познавательные:

- ориентировка в своей системе знаний (определение границ знания/незнания).
- ориентировка в учебнике, тетради;
- нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию учебника.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему верблюжонок и ослик решили пойти в школу?
- Понравилось ли им в школе?

Почему?

- Почему они решили не ходить больше в школу?
- Почему им пришлось изменить свое решение?

Этап занятия, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Посредством просмотра мультфильма учитель создает условия для ознакомления обучающихся с социальной ролью ученика.

Деятельность обучающихся

Обучающиеся выясняют, что необходимо для того, чтобы освоить успешно социальную роль ученика.

НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость правильного планирования деятельности, рационального выбора способов и средств для достижения цели деятельности.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- объяснение с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельное определение и высказывание самых простых общих для всех людей правил поведения.

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- самоконтроль;
- прогнозирование;
- планирование деятельности.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Почему братьев Фому и Ерему прозвали Недодел и Передел?
- Как они пытались исправить свои недостатки?
- Кто им в этом помог? Каким образом?

Этап занятия, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает условия для создания проблемной учебной ситуации

- В чем смысл фразы «Плохо дела недоделывать и переделывать тоже нельзя»?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся выясняют, что для достижения цели деятельности необходимо выбирать рациональные способы и средства.

ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ



Что полезного «транслирует»

Мультфильм показывает необходимость формирования навыков самостоятельной деятельности; правильного планирования деятельности, рационального выбора способов и средств для достижения цели деятельности.

Достижению каких планируемых результатов способствует

Личностные:

- установление связи между целью деятельности и ее мотивом;
- установление связи между целью деятельности и ее результатом;
- объяснение с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельное определение и высказывание самых простых общих для всех людей правил поведения.

Метапредметные (УУД):

регулятивные:

- самоконтроль;
- прогнозирование;
- планирование деятельности.

Вопросы, инициирующие деятельность обучающихся после просмотра мультфильма

- Для чего Вовка попал в тридевятое царство?
- Почему царь называл свою должность скучной?
- Почему царь приказал отрубить Вовке голову?
- Чему пытались научить Вовку Василисы Премудрые?
- Почему Вовка не смог испечь пирожки?
- Что удалось сделать Вовке в конце своего пребывания в тридевятом царстве?

Почему?

Этап занятия, деятельность учителя, обучающихся

Деятельность учителя

Посредством просмотра начала мультфильма учитель создает условия для создания проблемной учебной ситуации

- Делать самому – хорошо или плохо?

Деятельность обучающихся

Обучающиеся выясняют, что для достижения цели деятельности необходимо выбирать рациональные способы и средства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что:

- видеопродукция, в частности мультипликационный фильм, выступает не только в качестве средства организации досуга младших школьников, но и является эффективным средством, обеспечивающим формирование универсальных способов деятельности;
- результативность использования мультипликационных фильмов в образовательном процессе младших школьников обеспечивается:

-качеством отбора мультипликационных фильмов,

-методически грамотной организацией работы над содержанием мультипликационного фильма, отвечающей потребностям и интересам детей младшего школьного возраста;

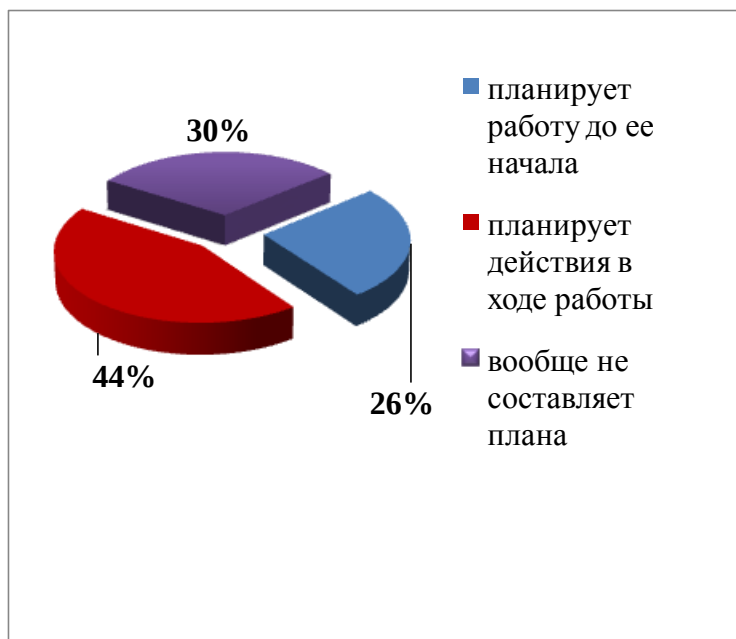
- включение в педагогический процесс информационных ресурсов позволяет решать цель и задачи современного образования на более высоком уровне: позволяет повысить уровень мотивационной сферы младшего школьника, уровень сформированности предметных, метапредметных умений и личностных результатов, включить младшего школьника в активную учебную деятельность.

Несомненно, инноватика в образовательном процессе требует диагностики результативности ее применения.

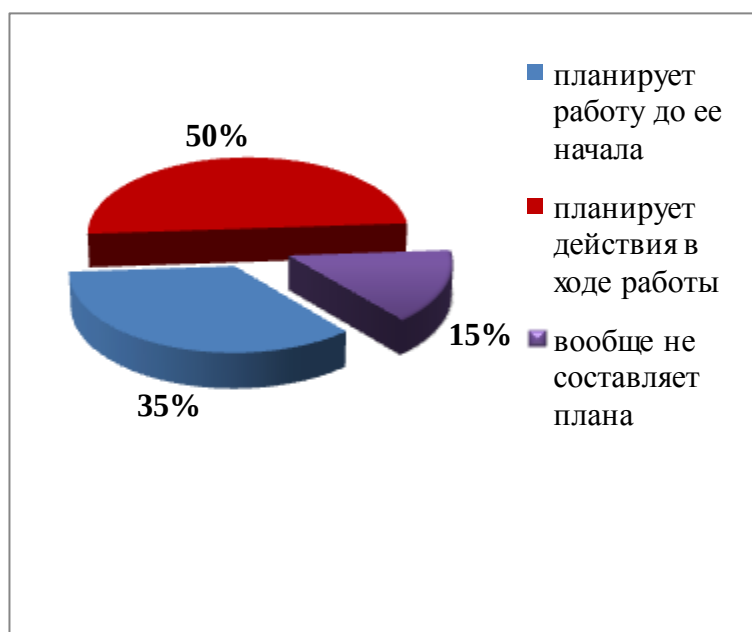
Если целью моей деятельности стала разработка использования мультипликационного фильма в образовательном процессе младших школьников, предусматривающая выявление связи между содержанием видеоматериала и формируемыми универсальными учебными действиями обучающихся, то и диагностика будет выявлять уровень сформированности универсальных способов деятельности обучающихся.

1. Получив задание:

декабрь 2011 г.

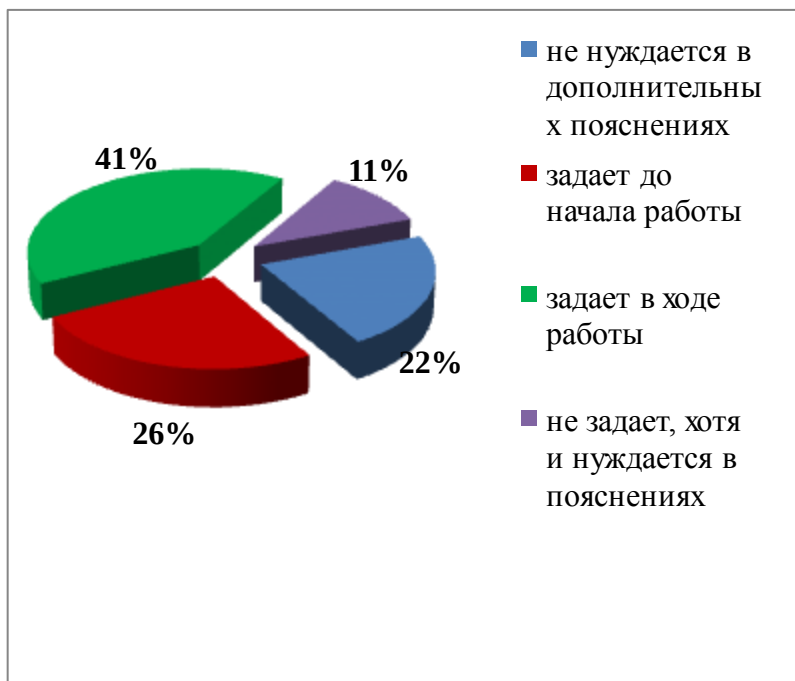


май 2012 г.

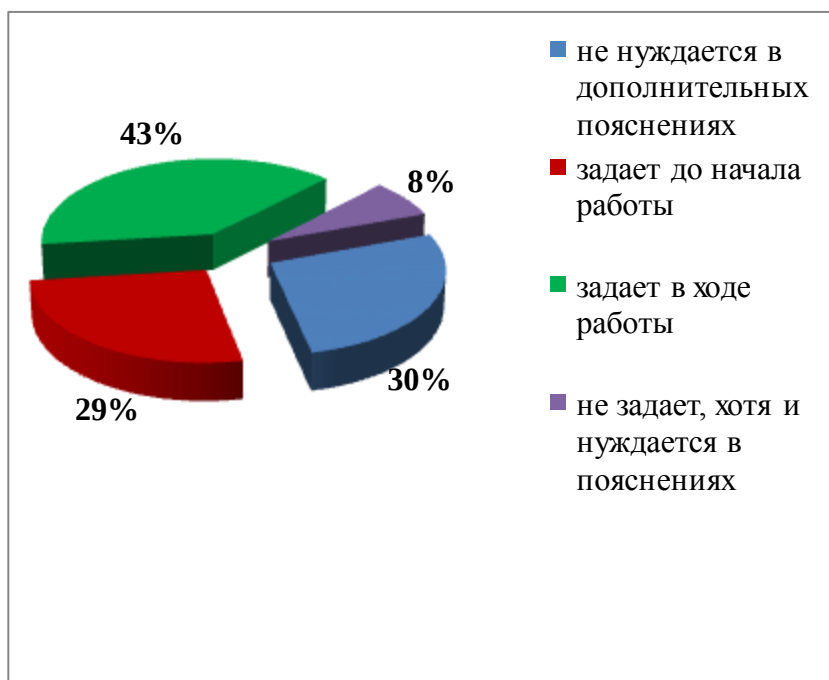


2. Вопросы, уточняющие задание

декабрь 2011 г.

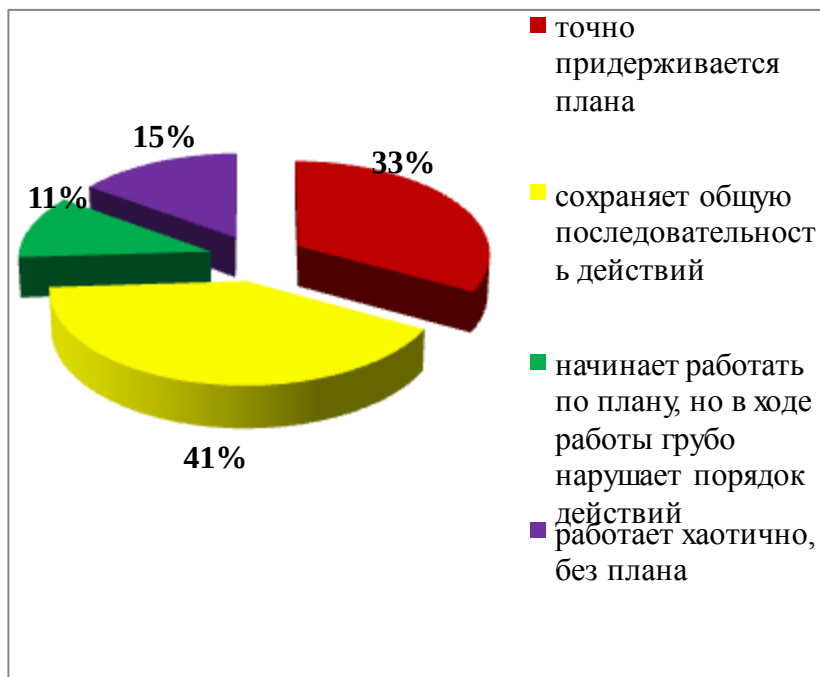


май 2012 г.

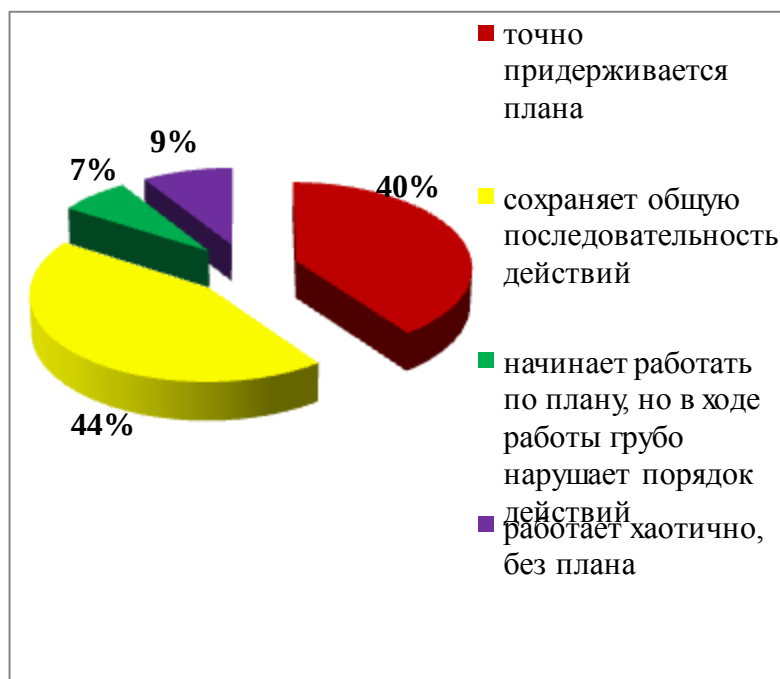


3. Выполняя задание:

декабрь 2011 г.



май 2012 г.

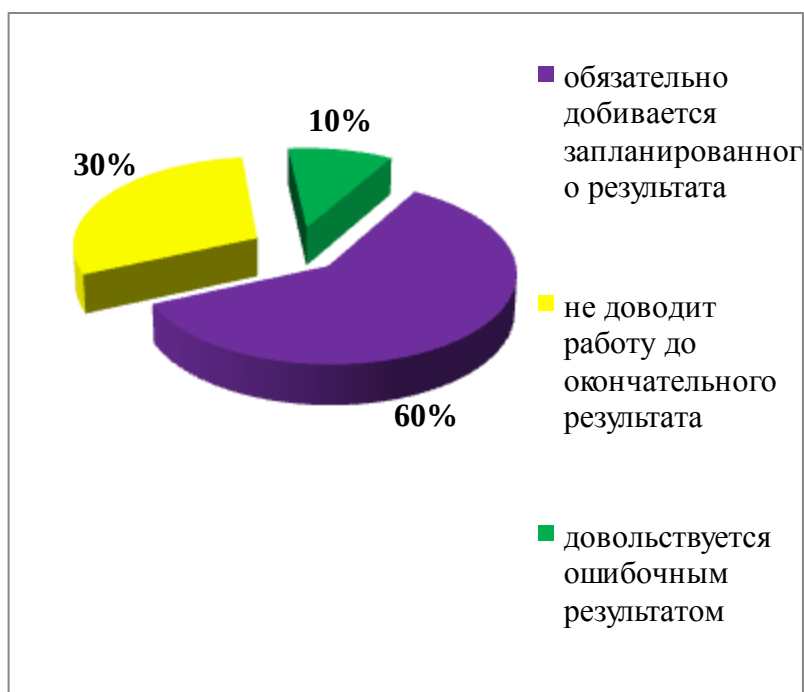


4. Завершая задание:

декабрь 2011 г.

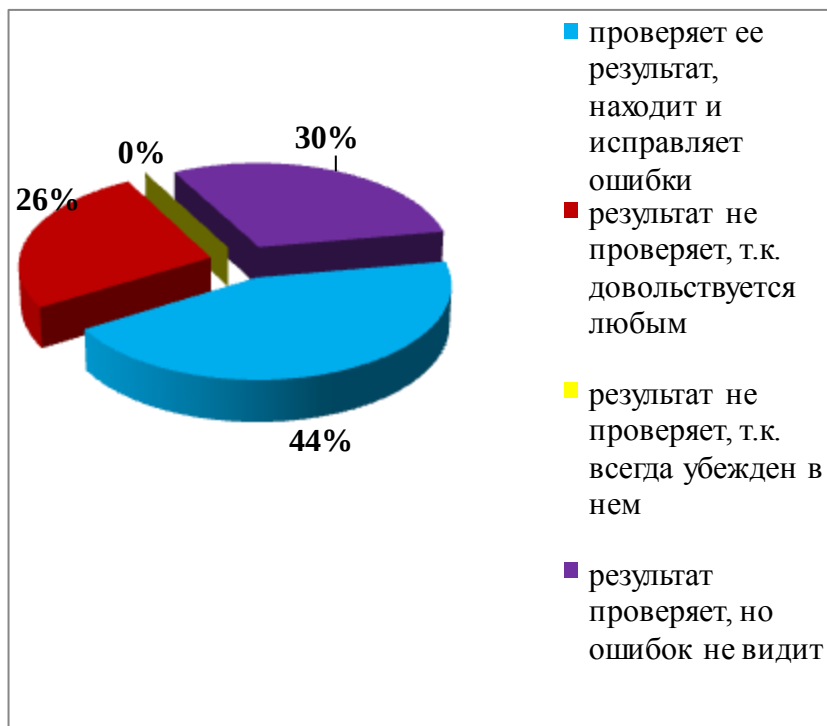


май 2012 г.

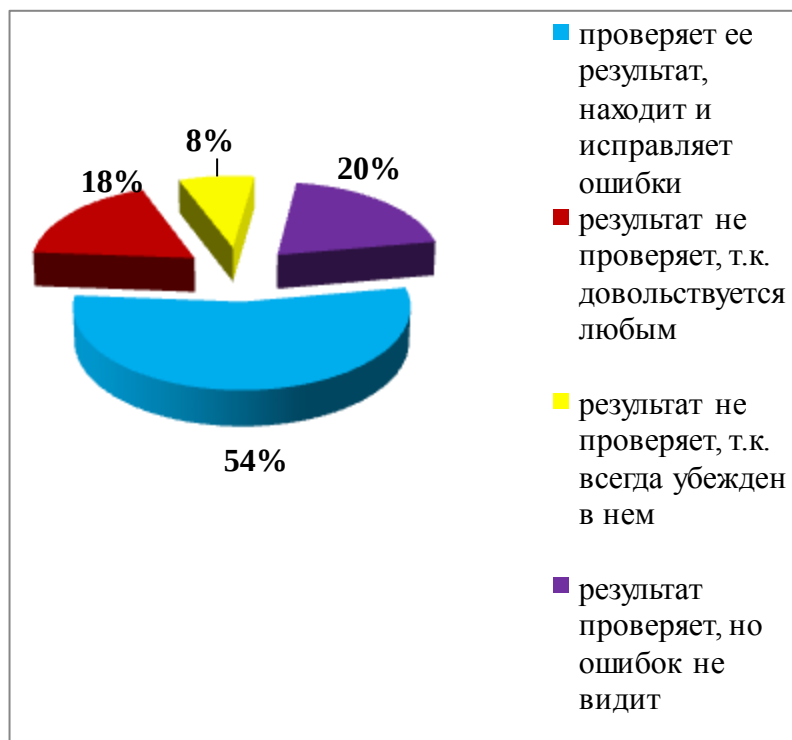


5. Закончив работу:

декабрь 2011 г.

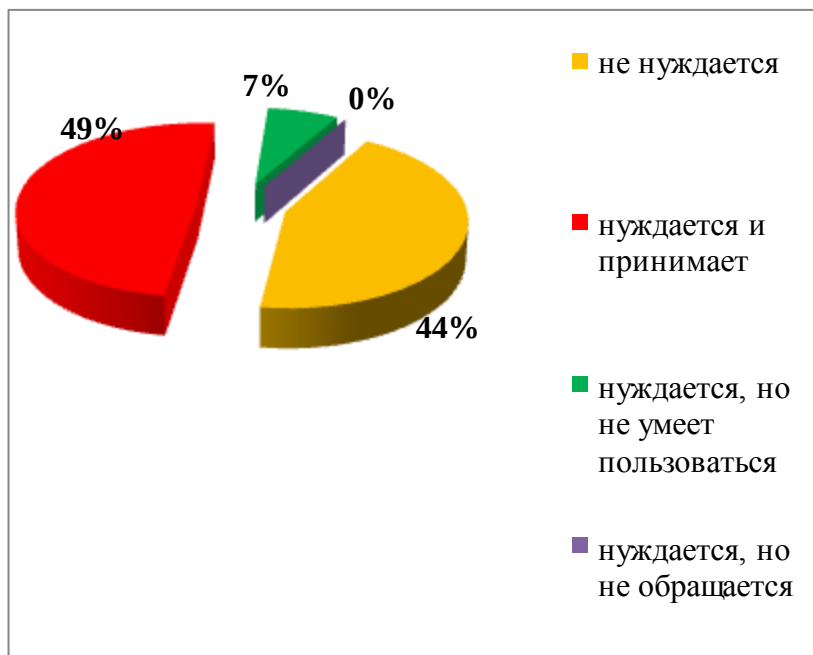


май 2012 г.

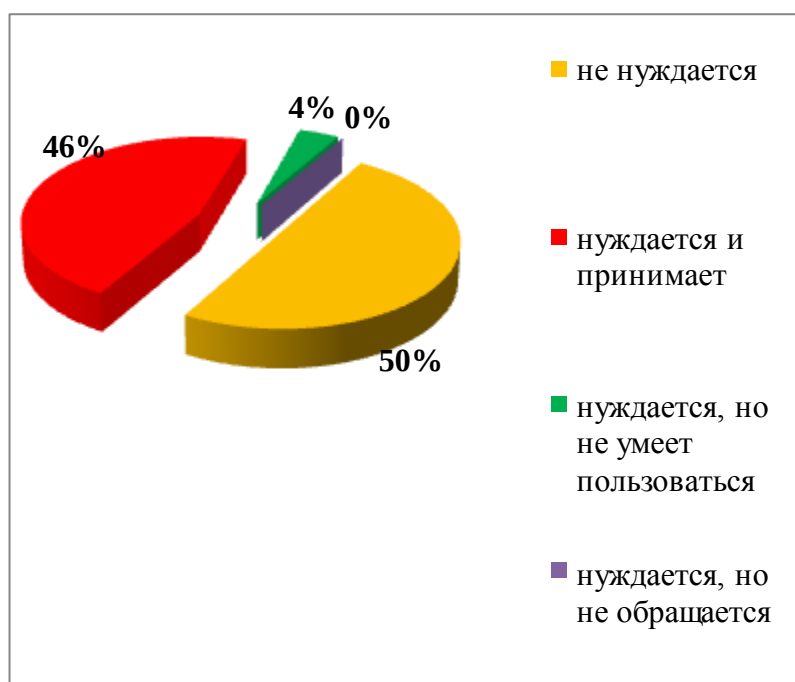


6. Помощь в работе:

декабрь 2011 г.

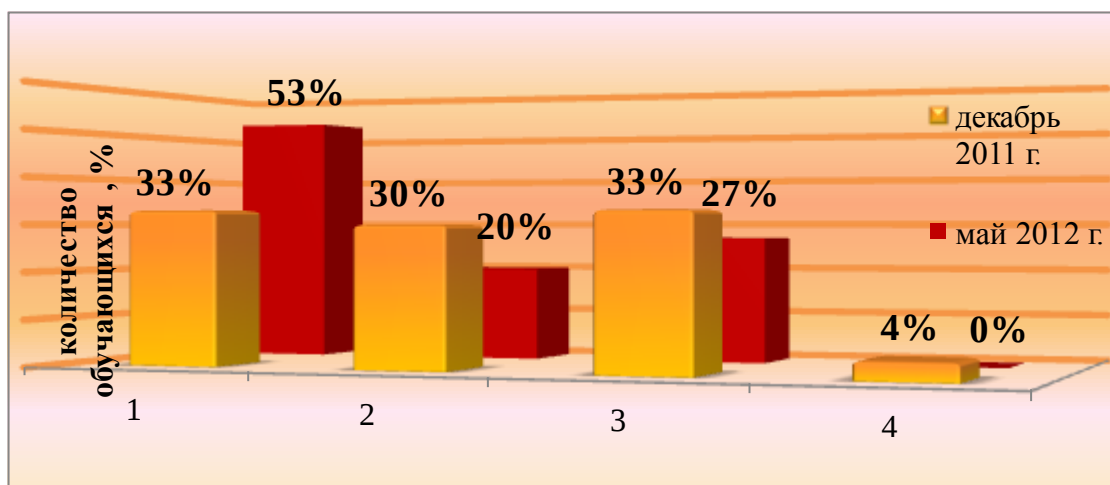


май 2012 г.



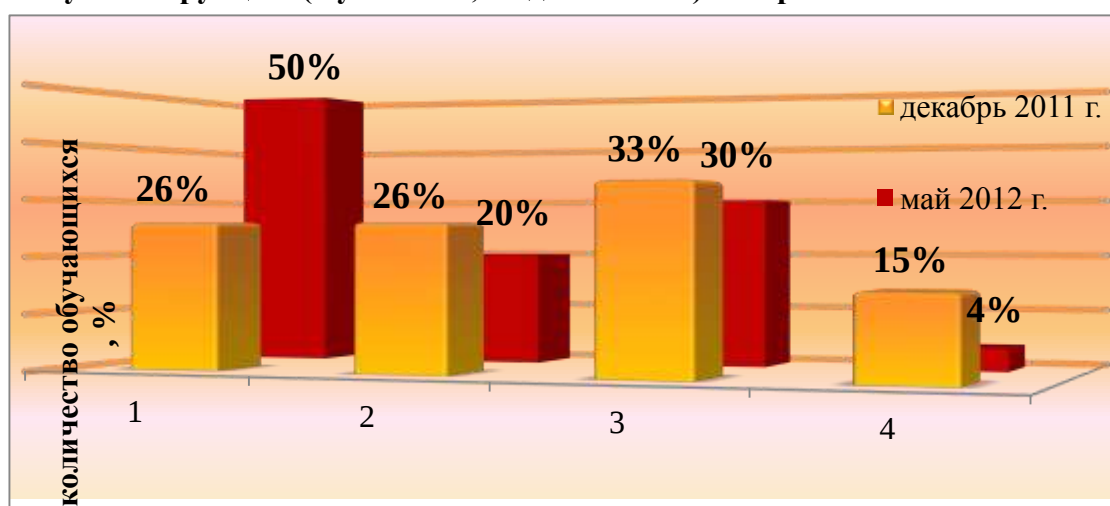
Сформированность интеллектуальных умений и навыков обучающихся 2 класса

1. Устную инструкцию воспринимает



- 1- с первого предъявления
- 2- нуждается в дополнительных разъяснениях
- 3- нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
- 4- не воспринимает устную инструкцию

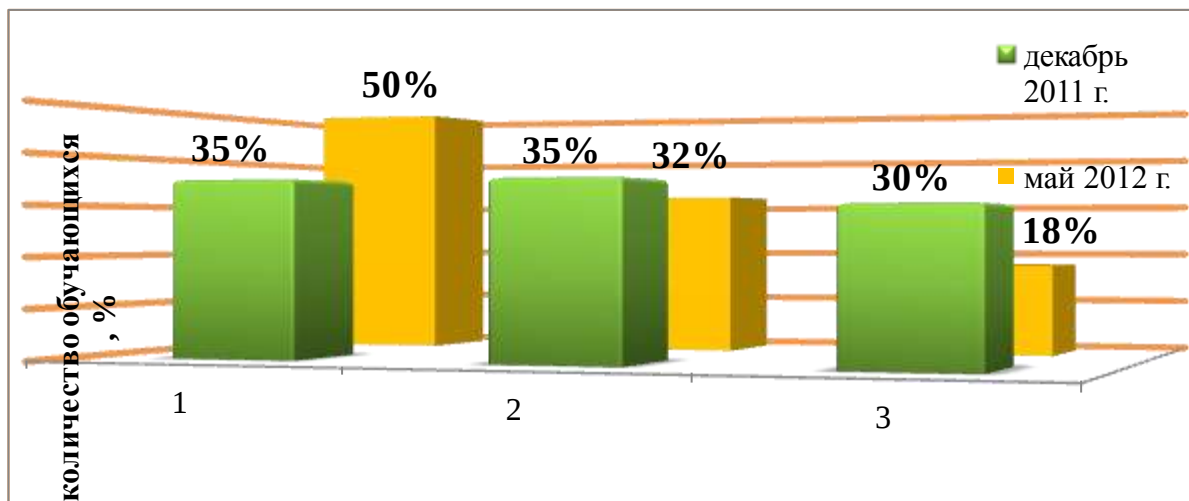
2. Письменную инструкцию (в учебнике, на доске и т.п.) воспринимает



- 1- самостоятельно
- 2- нуждается в разъяснениях
- 3- нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
- 4- не воспринимает письменную инструкцию

1. Интеллектуальная обработка информации

Умеет ли выделять главное в предложенной информации

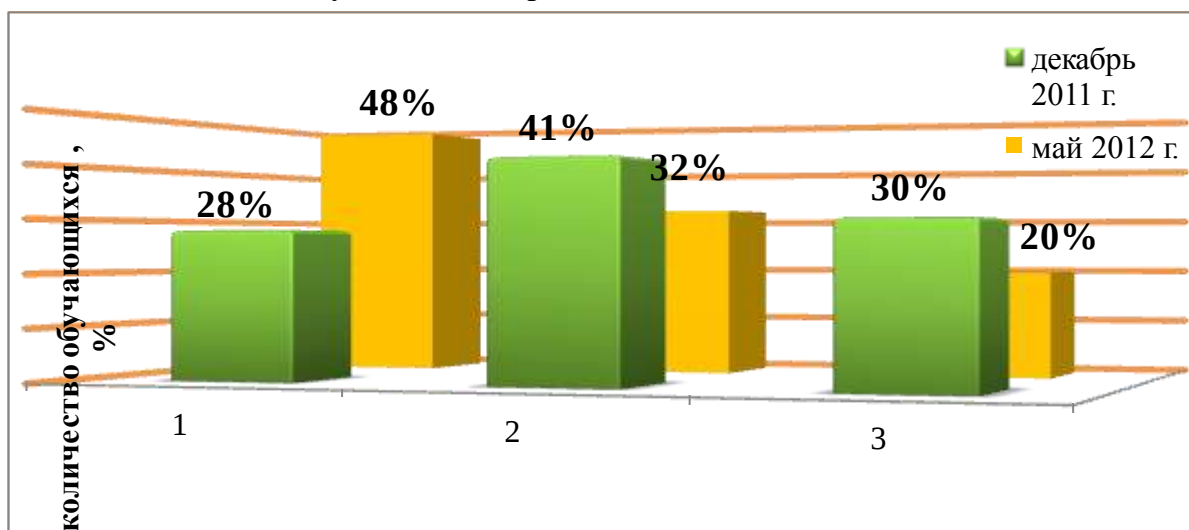


1 - способен выделить самостоятельно

2 - нуждается в дополнительных (наводящих) вопросах

3 - испытывает значительные затруднения

Умеет ли выделить новое в учебном материале



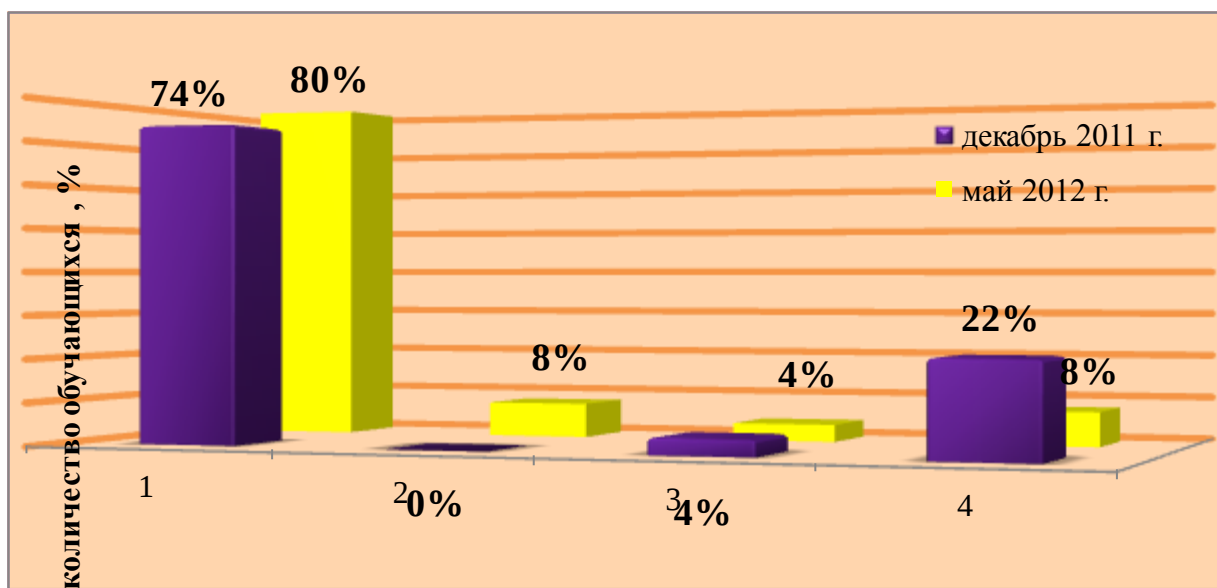
1 – способен выделить самостоятельно

2 – нуждается в помощи

3 – испытывает значительные затруднения

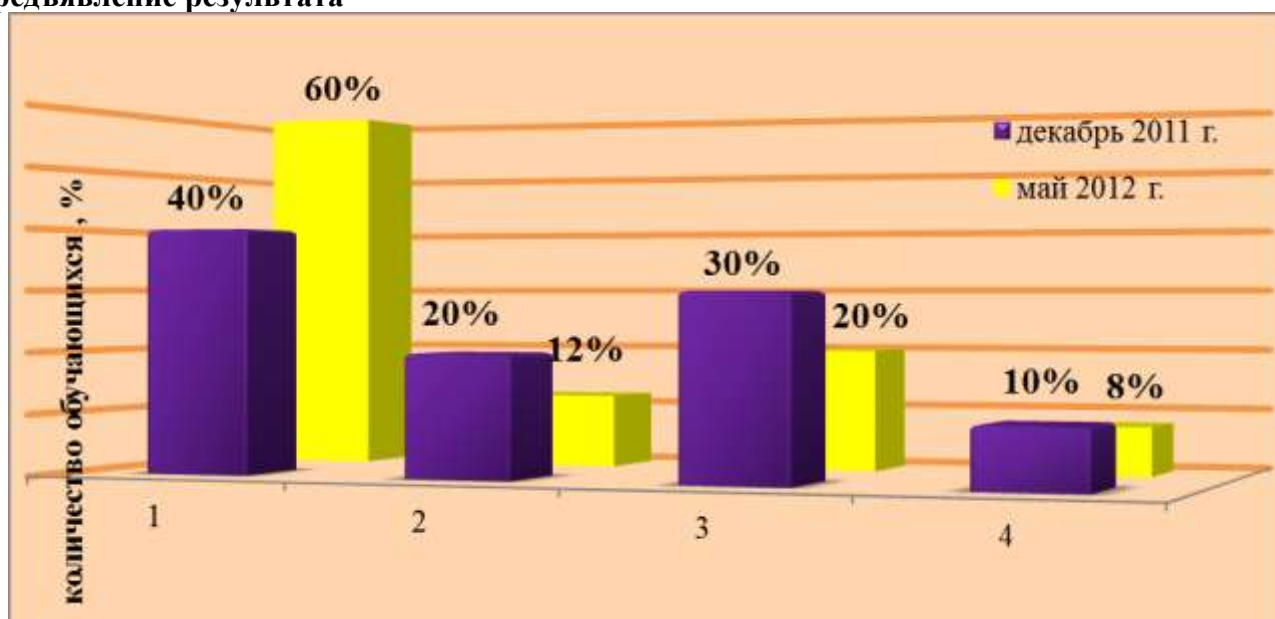
4. Результативность интеллектуальной деятельности

Результат получает



- 1 - успешно (рационально, эффективно), воспроизводит предложенный учителем алгоритм
2 - оригинальным творческим способом
3 - нерациональным («длинным») путем
4- путем подгонки под ответ («методом тыка»)

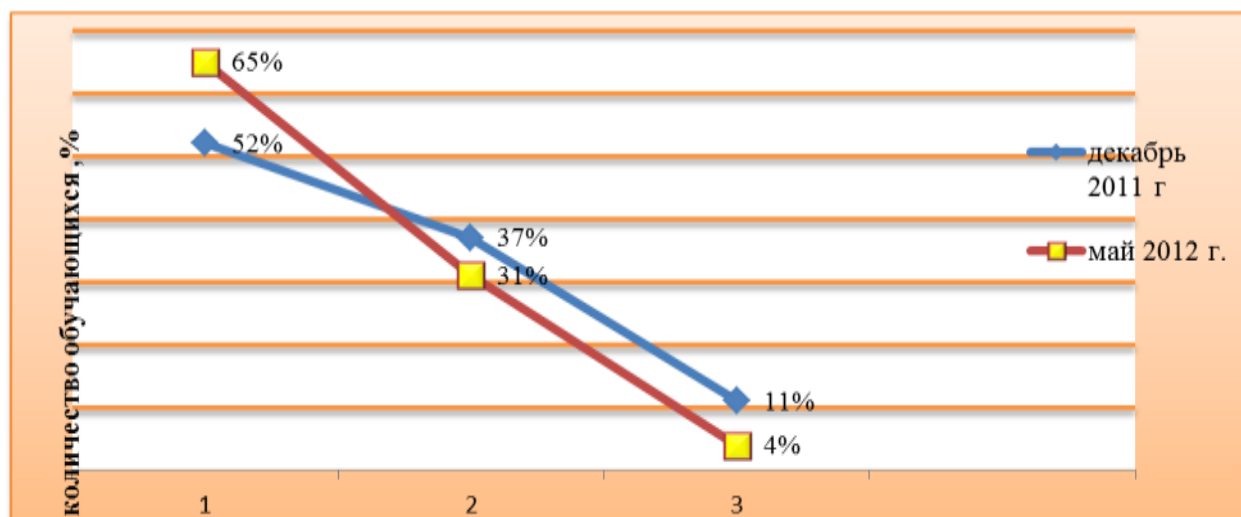
Предъявление результата



- 1 – способен дать развернутый ответ и аргументировать
2- способен дать правильный ответ, но не может его обосновать
3 – приходится «вытягивать» ответы
4 – необходимость отвечать, как правило, вызывает серьезные затруднения

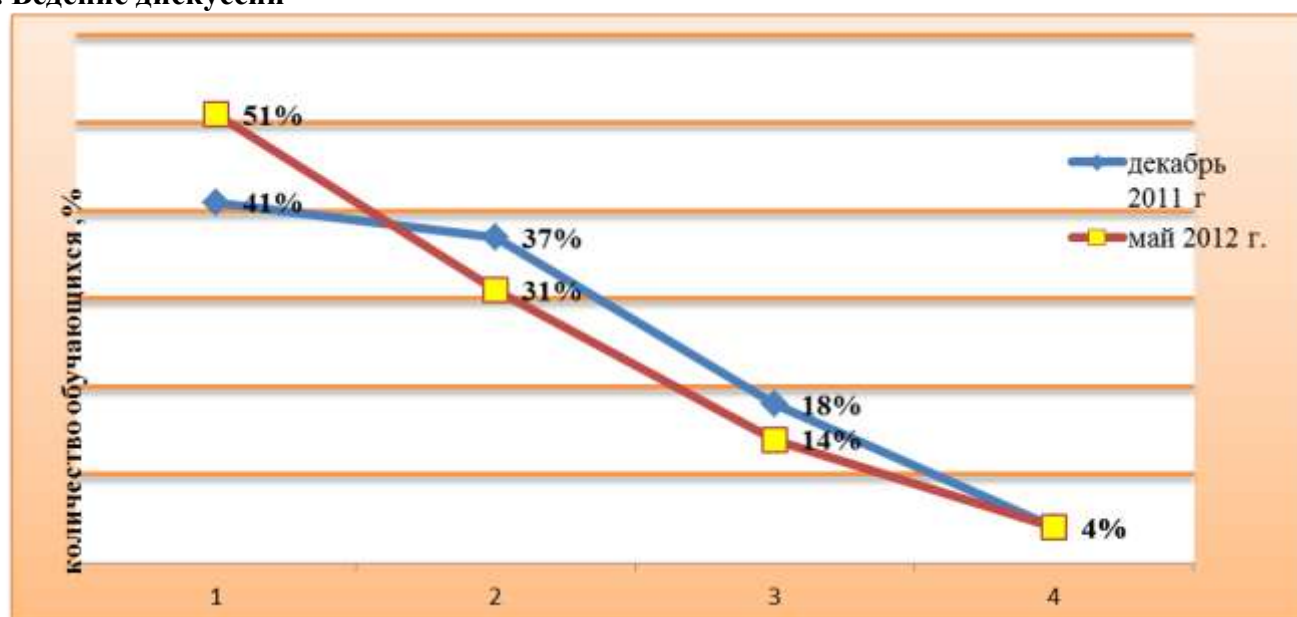
Сформированность коммуникативных умений и навыков обучающихся 2 класса

1. Изложение собственных мыслей



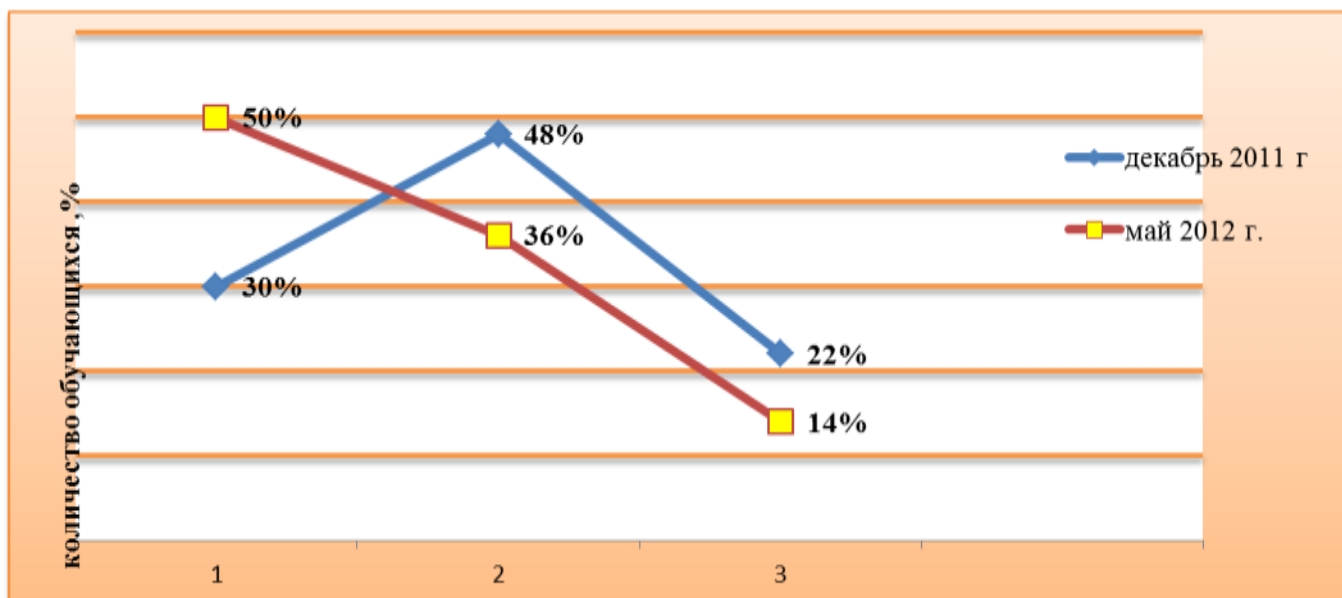
- 1 - может самостоятельно донести свою мысль до других
2 - может донести свою мысль только с помощью наводящих вопросов
3 - не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов

2. Ведение дискуссии



Способность отвечать на вопросы:

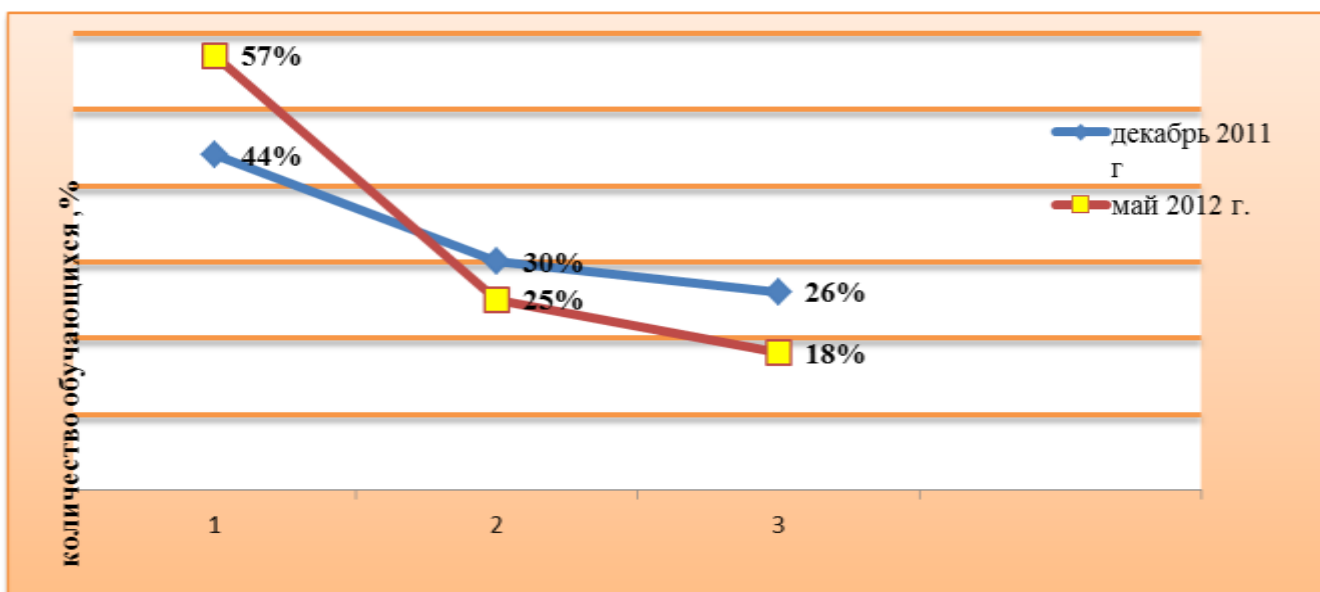
- 1 – обычно отвечает, давая развернутый ответ
2 – обычно отвечает, давая краткий ответ
3 – как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря
4 – практически не может самостоятельно отвечать на вопросы



Способность задавать вопросы:

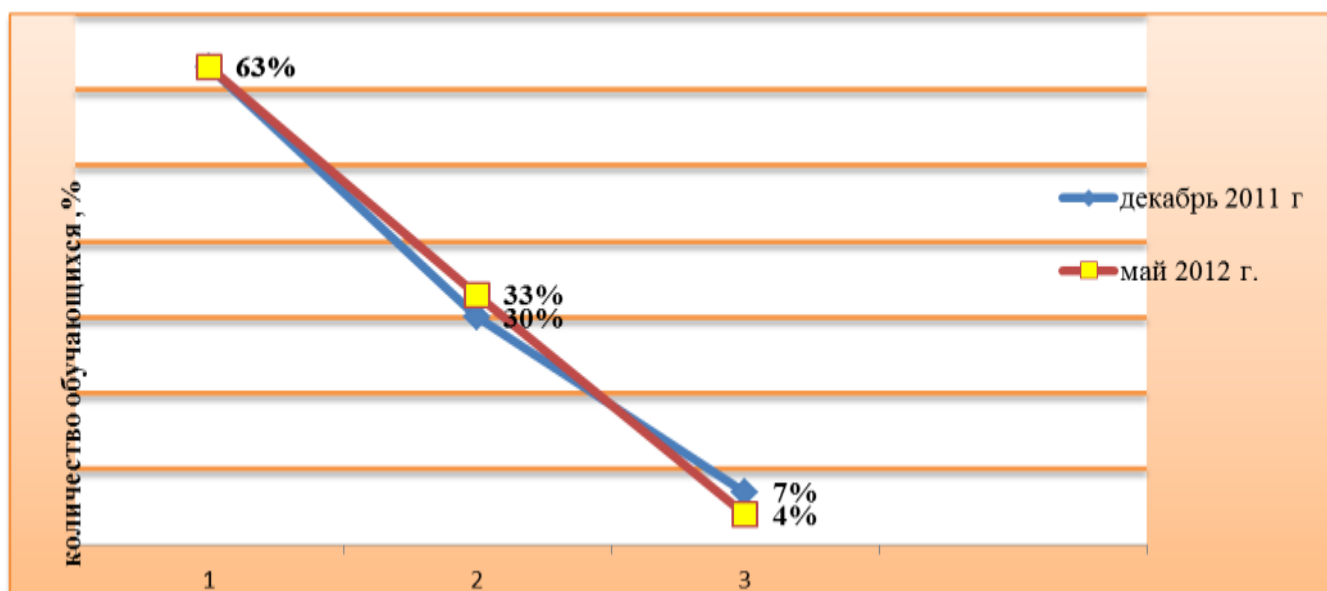
- 1- обычно самостоятельно формулирует вопросы
- 2 – формулировка вопросов не всегда понятна собеседнику и требует уточнения
- 3 – практически не может формулировать вопросы понятные собеседнику

3. Взаимодействие в учебной группе (в группе сверстников)



Способность аргументировано отстаивать свою позицию:

- 1- обычно отстаивает свою позицию аргументировано
- 2- не всегда аргументировано отстаивает свою позицию
- 3- как правило, не может аргументировано отстаивать свою позицию



Способность подчиняться решению группы для общего успеха дела:

1 – обычно может подчиняться решению группы

2 – не всегда может подчиняться решению группы

3 – как правило, не подчиняется решению группы

Список использованных ресурсов

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Издательство «Просвещение», 2010
2. Бунеев Р.Н. Образовательные технологии. Сборник материалов - М.: Издательство «БАЛАСС», 2008
3. Кафедра педагогических технологий в начальной школе. Образовательный процесс в начальной школе с деятельностным и личностно-ориентированным подходами к обучению – Сыктывкар, 2010
4. ГАОДПО (пк) «КРИПО». Особенности организации образовательного процесса в условиях перехода на ФГОС второго поколения – Сыктывкар, 2010
5. Давыдов В.В. Что такое учебная деятельность?//Начальная школа, - 1999, - №7.
6. Кабанова - Меллер – Учебная деятельность и развивающее обучение. – М., 1990
7. Бордовский Г. А., Носкова Т. Н., Степанов А. А. Развивающие возможности аудиовизуальных средств обучения. // Педагогика, 1996

Список использованных мультипликационных фильмов

1. НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ. ВЫПУСК ПЕРВЫЙ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛИ
2. НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ. ВЫПУСК ВТОРОЙ
3. НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ. ВЫПУСК ТРЕТИЙ
4. В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ
5. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ
6. КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО ДЕСЯТИ
7. КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД
8. КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ
9. НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ
10. ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ
11. СМЕШАРИКИ. КРАЙ ЗЕМЛИ
12. СМЕШАРИКИ. МАЛЕНЬКОЕ БОЛЬШОЕ МОРЕ
13. СМЕШАРИКИ. МАГНЕТИЗМ
14. СМЕШАРИКИ. СОБЫТИЕ ВЕКА
15. СМЕШАРИКИ. ГЕРОЙ ПЛУТОНА
16. СМЕШАРИКИ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЮШИ
17. МАША И МЕДВЕДЬ. СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ
18. МАША И МЕДВЕДЬ. ДАЛЬНИЙ РОДСТВЕННИК
19. МАША И МЕДВЕДЬ. ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС
20. МАША И МЕДВЕДЬ. БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ
21. ЛУНТИК. КРАСКИ
22. ЛУНТИК. А ЗЕМЛЯ-ТО КРУГЛАЯ!